

JANE FONDA SERIA LA EVITA DEL FILME DE HUGO DEL CARRIL

CASTAÑA NIEGA ROMANCES Y DICE: 'NO ME DIVORCIO'



Lilián Asti, Sergio Langhe y una simpatía que nace. Caminos cruzados con Velasco Ferrero y su actual mujer.



La marquesina del Teatro Odeon de "La Feliz", una de las tantas que ya esta lista y espera el día del debut.

LA NUEVA CARA DE MAR DEL PLATA

EX SECRETARIA DE VELASCO Y EX MARIDO DE SALGUEIRO

IRMA ROY: ENSAYOS Y "RETORNO"

REINA DE BELLEZA "A LA PARRILLA"



Sonia Laurenti, Miss Argentina: 'churrasco' que conmocionó un restorán.



Buenos Aires, Domingo 5 de Diciembre de 1982. Este suplemento corresponde a la edición Nº 6.320 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

MONICA NO QUIERE DAR UN PASO EN FALSO EN TV

MARIKENA MONTI: AMOR Y 'SILENCIO'

CALVO HABLA CLARO DE SUS COMPAÑEROS Y AUTOR

JULIA SIGUE ENAMORADA DE SANDRO Y NO LO NIEGA



Ex de Sandro, con su madre, presentó poemas y refirió sentimientos.

SOLDAN ANUNCIO SUS PLANES: "EL DIVORCIO NO INTERFIERE"

"PIMPINELLA", UN DUO DE

Los Hermanos que en Poco Tiempo Accedieron a la Popularidad Gracias a la Música,

Pimpinella es el nombre de una flor que crece en zonas tropicales. Está regida por el Sol, y gobernada por Mercurio, conjunción que —según los astrólogos— es sinónimo de éxito. Hermafrodita, esta flor tiene su parte "femenina", que recibe todos los cuidados y protección de la porción "masculina". Si una se muere, la otra también. Pero Pimpinella es, además, el nombre de un dúo musical argentino, que integran los hermanos Lucía (20) y Joaquín (26) Galán. Hace poco más de un año que trabajan en forma profesional, y ya tienen en su trayectoria dos long-plays (uno recientemente editado), además de shows y continuas presentaciones en Buenos Aires y en el interior del país.

La entrevista concertada por ASI con los hermanos integrantes de Pimpinella no tenía por objetivo esencial hablar de su tarea de cantantes. La intención era conocer a sus padres, ambos nacidos en España, y ver de qué modo vive esta familia, cuya característica fundamental es la profunda unión y comprensión mutua. María Engracia de Galán es la madre de Lucía y Joaquín. Nacida en León, Castilla la Vieja, vive en la Argentina desde hace 30 años. Joaquín Galán, padre de los artistas, es Asturiano, y sumamente orgulloso de su procedencia. Ella, ama de casa. El, comerciante.

—Nuestros hijos nacieron acá —dice María Engracia— Pero viajaron mucho con nosotros, a España. En nuestra familia todos son aficionados al canto. Mi marido tiene varias medallas por sus condiciones para esta actividad, y toca acordeón y gaita (además de otros instrumentos) sin conocer música. Sus canciones preferidas son las asturianas, regionales.

—El canto siempre me gustó —agrega don Joaquín— tanto, que en 1944, siendo soldado, gané un concurso y me dieron 15 días de franco como premio. Además, algunas pesetas".

—¿Los chicos siempre quisieron cantar?

—Sí —responde la madre—, desde pequeños cantaron. Al principio, en asturiano. Después, estudiaron guitarra y también, vocalización y teatro. Lucía, además, estudió baile clásico. Los dos completaron su ciclo secundario y Joaquín estaba en cuarto año de licen-



Don Joaquín fue cantante ("y de los buenos"). Pero no solo la música contribuye a afianzar la sólida unión familiar.

ciatura en Economía cuando decidió abocarse de lleno a la carrera artística.

—Don Joaquín, ¿usted cómo tomó la decisión de su hijo de dejar la Universidad?

—Bueno, yo siempre les aconsejé que no dejaran sus estudios. Tampoco quería que abandonaran el canto. La idea era que hicieran las dos cosas al mismo tiempo. Cuando Joaquín dejó de estudiar, no lo tomé a mal. Entendí que tenían que dedicar todo su tiempo al canto. Lo importante es que, pese a no ir más a la facultad, los dos siguen yendo a sus clases de teatro y de vocalización, para perfeccionarse.

—Y usted, señora, ¿cómo recibió la noticia de que habían decidido dedicarse sólo a la actividad artística?

—Muy bien, con mucha alegría. Todos colaboramos para que ellos pudieran realizarse. En nuestra familia las reuniones son permanentes, todos opinamos, lo consultamos entre los cuatro.

—Señor Galán, usted es un hombre muy orgulloso de su procedencia asturiana. ¿No le gustaría que sus hijos cantaran temas regionales?

—Es que los cantan. Y me gustaría, ciertamente, que vinieran conmigo al Club Asturiano para cantar allí. Ellos me han prometido que lo harán. Además, para mí es todo un orgullo como padre el llegar al club y que me digan: "Hemos visto a tus hijos". Me felicitan. Y yo, de bromista que soy, contesto:

"Lógico, de tal palo, tal astilla". Porque yo canté, y fui de los buenos por eso.

—¿Nunca se les ocurrió formar un trío?

—La verdad es que no lo intentamos nunca. Pero no faltará oportunidad para juntarnos y hacer un festival.

—Señora María Engracia ¿a usted le puso particularmente contenta el hecho de que sus dos hijos eligieran la misma actividad para desarrollar juntos?

—Sí. Son hermanos y es bueno que se acompañen en todo. En esta casa somos todos muy unidos. Ellos han estudiado lo que les interesa y quiero que hagan esto, que sean felices.

—¿Qué regalos les hicieron cuando cobraron el primer dinero como cantantes profesionales?

—A mí —dice la señora— me obsequiaron un reloj de marca muy fina. A mi esposo, un traje. Y siguen regalándonos cosas siempre. Son generosos.

—¿Preferirían que sus hijos se fueran de casa sin haberse casado antes?

—No —coinciden en opinar ambos— Nos gustaría que encontraran la pareja primero, cosa para la que están maduros los dos, y que se fueran de nuestra casa, pero bien, con una compañía adecuada.

—Ahora una pregunta a los artistas. ¿Les resultó fácil trabajar juntos, siendo hermanos?

—Al principio —respondió Lucía— sobre todo a mí me resultó difícil. Nosotros nunca habíamos tenido contacto con el público convencional, pese a que siempre habíamos cantado juntos, desde chi-

cos. La convivencia y la relación armónica que nos une sirvió para que surgieran discusiones ricas, cambios de puntos de vista. Yo siempre fui un poco menos rígida que Joaquín para trabajar. El es más responsable. Pero fuimos creciendo en forma profesional, y nos ayuda mucho trabajar juntos por la temática de las cosas que componemos, que siempre son a dúo, cantados por un hombre y una mujer. Cada uno de nosotros sugiere cómo ve tal cuestión un hombre y cómo la ve una mujer, y de allí salen las canciones. En cuanto a qué significa para mí trabajar junto a mi hermano, creo que es muy positivo. Me siento amparada, entendida. El mejor modo de compartir lo bueno y lo malo es hacerlo con alguien cercano a uno. Mi vida es el canto y la actuación: ¿qué mejor que compartirla con un hermano?

—Yo coincidí con Lucía en mucho de lo que dijo —afirma Joaquín— Siento que nuestro trabajo va creciendo, que ya no es el juego del principio. Hay más expectativas, mayor necesidad de crear.

—Una pregunta a los papás: ¿están conformes con los hijos que tienen?

—Sí —responde don Joaquín— Son hijos que nunca desobedecieron, que siempre estuvieron cerca nuestro. Se adaptaron a las diversas situaciones económicas por las que pasó la familia, sin pedir nunca nada que no pudiéramos darles. Jamás hubo peleas de fondo entre ellos, ni entre nosotros cuatro. Así que yo me siento totalmente conforme.

—¿Y usted, señora?

—Yo también. Siempre les enseñamos a ser respetuosos. Y lo cumplieron. Siempre les enseñamos a estar unidos. Y lo están.

La familia Galán bien puede ser tomada como un ejemplo. El dúo Pimpinella realiza mucha actividad: giras de fin de semana en el interior del país, recitales por todos los balnearios de la Costa Atlántica ni bien comience el verano, lunes en Mar del Plata, en el teatro Regina. La vuelta a casa, sin embargo, siempre está asegurada. Allí, Pimpinella deja de ser el dúo artístico para integrarse a una unidad indisoluble que padres e hijos alimentan y mantienen con el mismo sentimiento.



Juntos se sienten amparados y, al parecer, las cosas para ellos salen mejor.

los tres centros de convenciones, realizado con aportes compartidos, tanto técnicos como económicos, entre la Subsecretaría de Turismo de la Provincia y la Municipalidad de la Ciudad de Cosquín.

El programa fue el siguiente:
Sábado 4, 19.30 horas: Gran desfile por las calles de la ciudad de Cosquín, con la participación de Miss Argentina '82, Banda Municipal y Cuerpo de Bastoneras, postulantes a Miss Sol '82-'83, y artistas invitados.

Domingo 5, 11 horas: Apertura oficial de la Temporada en el Complejo Asud Nivelador: Bendición de las aguas, palabras alusivas, competencias de natación, piraguas, wind-surf, water-polo, paracaidismo, demostraciones gimnásticas y juegos recreativos acuáticos para el público presente.

● MANUEL ACOSTA VILLAFANE

Amó a la tierra. Amó a los niños. Amó a la canción. Su vida, fue vida de sembrador. Y su muerte hace el oficio de semilla, pues todo cuanto Manuel Acosta Villafañe creara en su larga actividad, sigue viviendo y creciendo al amor de los que, como él, aman lo hermoso que la tierra entrega.

Nacido en los primeros años de este siglo, era un chico todavía cuando caja y guitarra fueron amigas de sus manos. Y su voz se alzaba en las primeras serenatas, cantando en la alta noche las cosas de su predio natal.

Eran varios hermanos. Todos laboriosos, estudiosos, trabajadores. Manuel, uno de los menores, era también estudioso. Pero a las cosas prácticas de la vida agregaba material de sueños. Alzaba los ojos de las sesudas páginas de un libro, para elevarlos hacia el lento caminar de las nubes.

El día 7 de diciembre moría en esta capital, Manuel Acosta Villafañe. Al día siguiente, día de la Virgen, 8 de diciembre, a la hora en que la Santa Patrona de su Catamarca era llevada en procesión en torno de la plaza de la ciudad, los amigos de Manuel llevaban su cuerpo a la última morada en el Cementerio del Oeste.

Su canción "La flor del cardón" fue quizá premonitrice. La ofrenda que en ella hacía a la Virgen del Valle, de una flor del cardón, vino a cumplirse siendo él mismo la ofrenda. El, canto en flor, alma en flor, hijo de los cerros donde nace el cardón, que se ofrendaba en un 8 de diciembre ante el altar celestial.

Habiendo cumplido sus estudios secundarios en Catamarca, trabajó en las tierras de sus mayores durante algún tiempo. Amaba a la tierra. Su mayor placer era ir hasta ella en las madrugadas, oscuro todavía, y empuñar la manquera para el santo oficio del arar. Más tarde, la siembra; después, la cosecha y, entre tanto, el riesgo y la atención constante a los frutos de la tierra, logrado en sus afanosas nupcias cotidianas.

● UN LUGAR PREDILECTO

Gustándole tanto la tierra, hubo de continuar sus estudios universitarios. Viene a Buenos Aires en el año 1924. Se inscribe en la Facultad de Agronomía y Veterinaria, en la Escuela de Agronomía. Su hermano Carlos, que venía con él, se inscribe en Veterinaria. Junto con los libros, traían las guitarras... Y en este Buenos Aires, cuyos primeros tiempos son difíciles, era necesario recordar con fuerza el terruño. Y de tanto recordarlo, en tenidas de canción y guitarra con los compañeros de facultad, en sus casas o en las bohémicas pensiones de esos tiempos, la música de Santa María poblaba las noches. Vidalas, zambas, chacareras, tatos, ballicitos...

Resuelve quedarse. Su primera actuación fue por la entonces LOY Radio Nacional, hoy LR3 Radio Belgrano, tiene éxito. Forma dúo con su hermano Carlos. Pero Carlos ha de irse a Santa María, llamado por la necesidad de atender las cosas familiares. Manuel se queda. Poco más tarde, más o menos en 1930, debuta en Radio Splendid. Su triunfo es consagratorio. Forma el Dúo Calchaquí Acosta Villafañe. Con Carlos A. Gallo, primero. Luego con Enrique Perván Leguizamón, su sobrino. Radio El Mundo lo llama como uno de sus números inaugurales. Y desde los comienzos de esa emisora,



JULIO MARBÍZ
los días
los Buenos
Días

La presentación de la "Temporada '82-'83" se realizó en la Casa de Córdoba, en Capital Federal, con una conferencia de prensa y degustación de productos cordobeses, para lo cual se contó con la colaboración de numerosas firmas comerciales de nuestro medio, motivadas por los responsables del área de turismo de las distintas municipalidades.

A esta presentación fueron invitados todo el periodismo de Capital Federal, actrices y actores que tendrán participación en los distintos espectáculos de Carlos Paz, Festival Nacional de Folklore de Cosquín, Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María, y los que en forma especial participaron de la Cena-Show, lanzamiento de la temporada provincial desde Cosquín el día de la víspera.

Se ha tomado la ciudad de Cosquín para la inauguración de la Temporada Turística '82-'83, en virtud de dos hechos relevantes: primero, la trascendencia latinoamericana que tendrá este año el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, y en segundo lugar, por ser la ciudad que habilitará el primero de

CUATRO

Viven Apegados a sus Papis



"No nos gustaria que los chicos se fueran de casa antes de casarse"



Con el primer dinero que cobraron, hicieron regalos importantes.

la orquesta Calchaquí de Acosta Villafañe tiene un lugar predilecto.

Durante su actuación en las radios, en salones, en teatros, o al frente del Club La Salamanca, que fundara en Caballito, Manuel Acosta Villafañe tuvo una característica que fue para él irrenunciable: su sentido de la amistad y de la solidaridad humana. Sabía valorar al hombre por lo que él es en sí mismo.

● MILES DE NIÑOS AMIGOS

Hacia total abstracción de cargos o fortunas cuando se trataba de brindar o regatear su amistad. Cuando a un hombre consideraba amigo, solía darse íntegramente, y era su amistad una insomne guardia de cordialidad y franqueza. Tenía amigos entre los más humildes y entre los más encumbrados. Cien veces, gracias a su influencia personal ante algún amigo poderoso, logró resolver problemas del amigo humilde. Cuando lo conseguía, era feliz. Era como si hubiera logrado algo para sí mismo. Lo que nunca pidió. Manuel Acosta Villafañe pertenecía a esa casta de provincianos que hacen de su vida un solo noble oficio: el oficio de dar. Nunca llegó a ser hombre de fortuna, quizá precisamente por esto. El dinero le importaba en cuanto puede proporcionar la dicha de los otros, que era su propia dicha.

En sus andanzas tuvo una excelente compañera en su esposa Inés L. de Acosta Villafañe. En la casa que poseían en Santa Rosa, cerca de la ciudad de Catamarca, tenían diariamente la visita de muchos niños que concurrían para aprender a cantar y a bailar. Buenos bailarines, buenos cantores y guitarristas, además de actores, iban saliendo de sus manos.

La vida no le había dado hijos, pero le dio miles de niños amigos. Y él, hombrón de imponente aspecto físico, era feliz entre el chiquillerío para el que solía cantar tardes enteras, riendo con ellos y contándoles cosas edificantes para su formación.

Esa fue la vida de este hombre, que dejó una huella indeleble, abriendo picadas en las horas difíciles para el folklore.

CINE NUEVO

CASABLANCA.— El realizador marroquí Mohammed Reggab acaba de concluir el montaje definitivo de su segundo largometraje, titulado "Le coiffeur du quartier des pauvres".

Del elenco forman parte algunos de los más conocidos actores del emergente cine marroquí, entre los cuales se encuentra Mohamed Dhabashi, Larbi Doghmi, Hamid Najah y la revelación Khadija Khammaoui.

El filme que fue presentado en un Festival Nacional Cinematográfico, fue realizado en 35mm en el complejo cinematográfico de Rabat y el auditorium de Ain Achock de Casablanca. La película es la transposición cinematográfica de una "pieza" teatral del mismo título del joven escritor marroquí Fadel Youssef.

PROFESIONALISMO

ROMA.— La temporada teatral que se inicia parece querer aportar interesantes novedades con lo cual es de esperar encontrar motivaciones válidas para frecuentar las salas teatrales, circunstancia que últimamente no era demasiado frecuente.

Un hecho parece bastante seguro, aunque todavía nos movemos en el terreno de las hipótesis, y es que gradualmente se está volviendo a las raíces literarias del teatro, a las razones del texto escrito. El "revival" de dramaturgos como Schiller y Kleist, la atención dirigida hacia un Wedekind, el retorno de Ionesco, la presentación oficial en Italia de un escritor como el austriaco Thomas Bernhard, la recuperación de Hofmannsthal y Savinio, el Uguenau de los "Ejercicios de estilo" anunciado en la traducción de Umberto Eco son testimonios suficientes de esta dirección a que nos referimos.

Y esta circunstancia pone en primer plano una exigencia: la de la profesionalidad actoral, olvidada con demasiada frecuencia en los últimos tiempos. Este probablemente, la carencia de cuadros actorales, es el punto clave y crítico del teatro italiano.

HOMENAJE

AGRIGENTO.— En el marco de la décima "Semana Pirandelliana" que tuvo lugar en Agrigento, frente a la casa natal del dramaturgo Luigi Pirandello, junto con otros espectáculos teatrales, muestras y congresos, tuvo lugar una reseña de filmes pirandellianos.

La misma se inauguró con "Enrique IV", de Giorgio Pastina, filmado en 1943, del drama homónimo y protagonizado por Osvaldo Valenti y prosiguió con "La canzone dell'amore", de 1930, de la novela "In silenzio".

La reseña continuó con "Il fu Mattia Pascal", de 1936, dirigido por Pierre Chenal, de la novela homónima, en la cual colaboró el mismo Pirandello.

En la ocasión y poco antes de la proyección, fue recordada Isa Miranda, intérprete principal del filme junto con Pierre Blanchard, recién

temente desaparecido. La Miranda, entre otras cosas, es también la intérprete de la versión francesa de este trabajo filmado contemporáneamente a la italiana pero con un elenco completamente distinto.

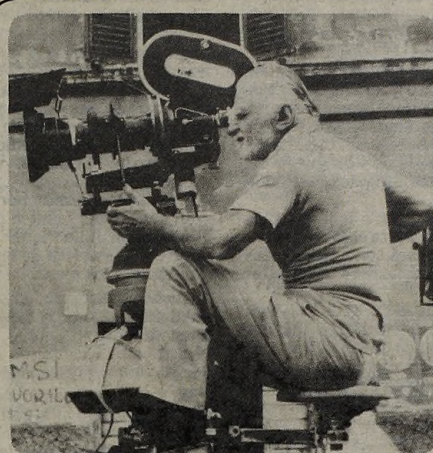
La reseña de los filmes pirandellianos concluyó con "Pensaci Giacomino", de 1936, de Genaro Righelli de la comedia homónima, con Angelo Musco.

La copia ha sido puesta a disposición de la comuna de

historia egipcia". El escritor ha publicado una carta abierta en el semanario "Al mussawar" sosteniendo que Chahine había transformado la novela en un relato autobiográfico, mientras la historia original trataba sobre la terrible experiencia de un hombre que continúa siendo niño.

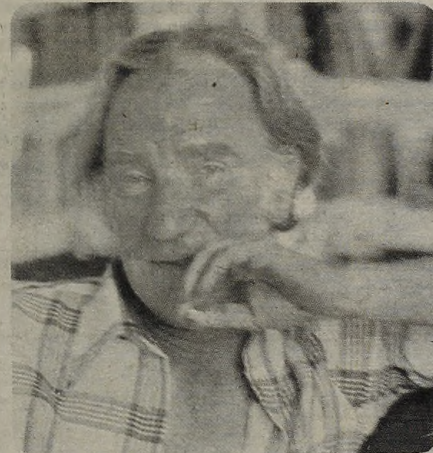
CABALLITO

PARIS.— "Despertar de primavera", la conocida



MONICELLI EN VIEJA SENDA

ROMA.— Mario Monicelli, el autor de tantos títulos trascendentes de la cinematografía italiana, vuelve a su especialidad: los filmes con caracteres grotescos. Insistiendo en esa veta que lo hizo universalmente famoso encarará la dirección de "Bertoldo, Bertoldino y Cacasenno", protagonizada por Hugo Tognazzi, donde analiza a los débiles y a los poderosos de la sociedad contemporánea.



FERNAN GOMEZ: POSTERGADO

MADRID.— Sigue sin poder realizarse el viejo sueño de Fernán Gómez de ver repuesta en la capital francesa su obra "Las bicicletas son para el verano". Cuando todo estaba dispuesto para el estreno, un serio accidente que sufrió el protagonista Agustín González obligó a postergar el espectáculo. Dirigirá la misma, José Carlos Plaza.

Catania que adquirió todos los filmes interpretados por Angelo Musco, constituyendo así una pequeña cinemateca destinada al actor del teatro siciliano.

DISPUTA

EL CAIRO.— Polémica cinematográfica en Egipto. El escritor Yusef Idris ha acusado al director Yusef Chahine de haber trastocado por completo el sentido original de la novela "Una

obra de Wedekind, se está ofreciendo en estos momentos en la capital francesa en la Comédie de París. la obra fue prohibida en 1906, cuando se estrenó y se mantuvo fuera de cartel durante quince días. Se sabe perfectamente que Freud sostuvo: "No se trata de un trabajo artístico, pero va a quedar como un documento". No especificó, el doctor Freud, qué clase de documento iba a ser el

"Despertar de primavera". Pero seguramente no ignoraba que iba a ser el caballo de batalla de muchos teatros que, a veces, tienen una buena cantidad de adolescentes y no saben qué hacer con ellos.

Según los críticos franceses que juzgan esta puesta en escena de la obra del autor de "Lulu", no se trata solo de un "documento", como pretendía Freud. Es un texto que una buena puesta en escena puede elevar a categoría de hecho estético. Eso es precisamente lo que ocurre con este "Despertar de primavera" ofrecido por la Kind Compagnie en la Comédie de París. Los personajes adolescentes femeninos y masculinos se mueven y actúan como si hubieran salido de una postal de principios de siglo. La magia del teatro hace el resto. El mérito, al decir de los especialistas, debe llevarse íntegramente quien tuvo a su cargo la dirección del espectáculo: Gilles Gleizes, quien consiguió extraer de los intérpretes esa intensidad poco profunda pero brillante que poseen los adolescentes.

A ITALIA

ESTOCOLMO.— Erland Josephson, uno de los más prestigiosos actores suecos —se encuentra entre los predilectos de Ingmar Bergman— participará en dos trabajos italianos. Filmará "Nostalgia" con la dirección de Andrei Tarkovskij y "El tapete amarillo" con la dirección de Carlo Lizzani.

DESORGANIZACION

MADRID.— La Asociación Profesional Libre e Independiente, sindicato mayoritario en la televisión española —TVE—, declaró en reciente comunicado que existe una verdadera desorganización en el medio, tanto en lo que se refiere a programas, como a la ineficiencia de profesionales que supuestamente deberían ser idóneos. Se juzga, además, severamente la militancia ideológica de alguno de ellos, debido a que la política pareciera regir la programación. Agregan, por otra parte, que el espectador se ve agredido por mensajes cuyo contenido expresan una abierta simpatía por los partidos de la izquierda.

APLAUDIDO

BERLIN.— El "Piccolo Teatro" de Milán, con la dirección de Giorgio Strehler se presentó recientemente en esta ciudad con "Arlequín, servidor de dos patrones", un Goldoni que cosechó grandes elogios de parte de la crítica especializada. En lo que se refiere al público, hubo veinte minutos de aplausos inintermitidos, lo que significa algo más que una verdadera ovación. Es casi seguro que esta puesta en escena pase a la historia del teatro alemán, o al menos en la historia de la Semana Artística Vigesimosexta que se lleva a cabo en la capital de la República Democrática Alemana. De los actores, la crítica destaca la labor de Ferruccio Soleri.



Jorge Luz, conductor de "Varieté Argentino".

EL TEATRO QUE SE VERA EN BUENOS AIRES

La Capital Ofrecerá un Panorama Variado Durante la Temporada Estival



Bettiana Blum, con obra de su nueva pareja.

Si bien muchas son las compañías que viajan a Mar del Plata y a otras ciudades veraniegas del país con el objetivo de presentar piezas teatrales durante los meses del estío, otras permanecerán en Buenos Aires, brindando todo tipo de espectáculo a lo largo del verano.

Miguel Angel Solá, Bettiana Blum y Juan Leyrado son los tres intérpretes de "Camino Negro", obra de Oscar Viale que contará con la dirección de Laura Yusem y la escenografía de Graciela Galán. Debutarán el próximo 5 de enero en la sala Blanca Podestá. Rodolfo Bebán y un importante elenco continuarán con las funciones de "Un guapo del 900", en el Teatro Nacional Cervantes, dirigidos por Rodolfo Graziano.

En Los Teatros de San Telmo la actriz Lía Jelin dejará la obra "90 B" desde el 20 de diciembre hasta el 15 de enero. A partir de esa fecha, la pieza continuará con funciones los días lunes, martes, miércoles y jueves. La obra es del autor alemán Franz Xavier Kroetz.

En el "Teatro Experimental Nuevo Di Tella" se verá durante todo el verano la comedia musical "Las ridículas preciosas", adaptación de los chilenos Canziani y Barros del texto original de Moliere. El elenco está compuesto por Adrián Ghio, Donna Carol, Esther Ferrando, Luz Carol, Claudio Gallardou y un importante número de actores y bailarines. Esther Ferrando asume además la dirección coreográfica del espectáculo, mientras que la música original es de Jorge López Ruiz y Leo Sujatovich ejerce la dirección musical de la comedia. Gastón Canziani es el director de toda la puesta.

Pese a lo avanzado de este proyecto, es posible que se registren en su elenco algunos cambios. Al cierre de esta edición se daba como segura la inclusión de Adrián Ghio en el elenco de "Doña Flor y sus dos maridos".

"Líderes", la obra teatral donde Alfredo Zemba realiza simultáneamente, tareas de actor, director y autor, también continuará con sus funciones en el Teatro Bambalinas. Completan el elenco de la pieza Hector Pellegrini, Raúl Rizzo, Jorge Sassi, Guillermo Marin, David Di Napoli, Cristina Mendizábal, Mirta Morro y otros.

Durante todo el verano, habrá también programación en el Auditorio del Bauen Hotel. En enero, seguirá presentán-

dose Mabel Manzotti a cargo de su unipersonal "Y por casa, cómo andamos", dirigida por Carlos Gandolfo. En febrero subirá a escena "Varieté Argentino" cuyo autor es Sergio De Cecco. Jorge Luz conducirá las funciones, donde habrá textos, números musicales y canciones. Esther Ferrando asumirá la dirección coreográfica de la puesta.

La Sala Regina continuará con la obra teatral de Julio Mauricio titulada "El Enganche", que cuenta con las probadas interpretaciones de Mirtha Busnelli y Rudy Chernicoff, dirigidos por José María Paolantonio.

En cuanto al teatro Liceo, seguirán presentándose las funciones de "Yrigoyen", de César Tiempo y Ulises Petit de Murat, protagonizado por Osvaldo Terranova junto a un gran elenco que reúne a más de 40 personas, todos ellos dirigidos por Julio Piquer. En la Sala Odeón aún no existe firme certeza acerca de los espectáculos que se presentarán durante los meses de enero y febrero.

Quedó confirmada, empero, la presencia de Susana Rinaldi durante todo el mes en curso, con un show titulado "Recordando...te", sobre la base de tangos y milongas, "fuerte" de la cantante. La dirección general corre por cuenta de María Herminia Avellaneda.

En el Teatro Opera, y desde el 12 de diciembre hasta el día 22 del mismo mes, Piero y su grupo Prema ocuparán el escenario. Luego, no hay seguridad acerca de los espectáculos que se darán en la mencionada sala.

El Metropolitan posiblemente albergue, a partir de la primera quincena de enero, la versión teatral de la novela del brasileño Jorge Amado que tantos elogios obtuviera como filme, ópera prima de Bruno Barretto. Se trata de "Doña Flor y sus dos maridos". Aún no se han elegido los actores, pero se sabe a esta altura que dirigirá la puesta José María Paolantonio y que Graciela Galán estará a cargo de la realización escenográfica de la misma.

Según trascendió, Ana María Cores tendría a su cargo el papel protagonista, acompañada por Adrián Ghio (como se dijo anteriormente) y Villanueva Cosse. Este último haría el personaje del boticario. Ghio, tal como ocurre en el filme con "Vadinho", tendrá que hacer desnudo total en buena parte del desarrollo de la obra. Se supo también

que Flora Steimberg y Peggy Sol también integrarán el elenco.

El Astros exhibirá una nueva revista firmada por Carlos A. Petit, con dirección y producción de Ethel Rojo. Sin título todavía, se sabe que formarán parte del elenco Javier Portales, Osvaldo Pacheco, Tristán, Naniim Timoyko, Miguel Jordán y Mónica Brando. La coreografía corresponde a Jorge Juan y el espectáculo contará con escenografía de Mario Vasta. El debut está programado para el 1 de enero próximo.

Desde el jueves pasado, el Teatro Lola Membrives (Ex Cómic) alberga las representaciones de la comedia musical "Annie", largamente esperada en nuestro medio. Animarán los papeles principales Raúl Lavie, María Alexandra, Jovita Luna, Laura Ribó, Jorge Larrea y un gran elenco. La protagonista principal es Noelia Notto, y sus seis amigas en la ficción son Vanina D'Agotto, Eleonora Wesler, Verónica Gostein, Gabriela Barro, Laura Silva y Nancy Anca.

La dirección general corresponde a Wilfredo Ferrán, la escenografía es de Mario Vanarelli, Mike Rivas asume la dirección musical y Gregory Harlan, especialmente venido desde los Estados Unidos realiza y dirige la coreografía. Pinky es promotora artística de la obra, mientras que la producción se ha confiado a Carlos y Lorenzo Spadone. Cabe señalar que —como todo lo que tiene que ver con el mundo del espectáculo— la integración de los elencos está sujeta a variaciones.

En otro orden de cosas y echando una mirada hacia las sierras de Córdoba, se confirmó la fecha de estreno de la comedia que protagonizará Libertad Leblanc en el Teatro Opera de Carlos Paz. Será el primero de enero y lo hará secundado por Adolfo García Grau. La dirección estará a cargo de Wagner Mauttone y el autor de la pieza (aún sin título) es Jacobo Langsner. Otra sala serana, "La Sombri-lla", confirmó a Guillermo Brizuela Méndez como integrante del elenco que debutará allí el próximo 2 de enero. Como se sabe, esta compañía se promociona como "De las estrellas", pues logró reunir a Antonio Grimau, Cristina Alberó, Víctor Hugo Vieyra y Claudia Rucci (dos parejas artísticas que tienen su público) además de Perla Caron.



Adrián Ghio: un nombre en dos proyectos.



Lia Jelin seguirá con "90 B", previa pausa.



Alfredo Zemba: hará "Líderes" en verano.



Osvaldo Pacheco: comicidad en el "Astros".

LUIS BUÑUEL: HOMENAJE Y "MEMORIAS"

PARIS.— Entra en su etapa culminante el homenaje que toda Francia le ha dedicado a uno de los más grandes genios del cine contemporáneo. El próximo 14 finalizará la serie de reposiciones de filmes y de análisis de la vida del autor de "Viridiana". También ha configurado un verdadero desafío para los lectores el descubrimiento de las Memorias de don Luis Buñuel, que llevan por título una expresión surrealista.

Es así como sus memorias, reunidas por el dialoguista Jean - Claude Carrière en el volumen titulado en caste-

llano "Mi último suspiro" y en francés "Mon dernier soupir", son materia de análisis por parte de Paulo Antonio Paranagua. Jean - Claude Carrière "fue colaborador de Buñuel en las seis películas rodadas en Francia", señala. Sacando buen provecho de su prolongada amistad con el cineasta, reunió sus recuerdos y reflexiones, dándole la forma de un libro de memorias. Con el humor que es habitual, el mismo realizador eligió el título.

"El siniestro ojo del 'Perro andaluz' (1928), los enigmas planteados por la 'Edad de oro' (1930), el profundo ero-



Buñel, un director reconocido por todo el mundo. Hoy, en París.

tismo y perfecta conciencia de la muerte", según palabras del mismo Buñuel, siguen siendo vigentes en el surrealista, impertérrito, viejo amigo Salvador Dalí. En su libro, Buñuel advierte al lector que "desconfíe de todos los juegos de la memoria". Así muestra "una cierta modestia, un pretexto a licencias irónicas, pero también a la expresión de una angustia ante la usura física causada por la edad", angustia particularmente conmovedora si se piensa que este hombre tuvo que esperar la edad madura para encontrar

por fin los medios razonables para poder crear.

"Buñuel y su libro —dice Paranagua— constituyen un buen ejemplo de bagaje cultural aportado a México por sus inmigrantes, que en principio suscitaron desconfianza en el plano de la realización, la interpretación y la técnica, así como también en materia de reflexión crítica". "Queda por analizar la obra de Buñuel —concluye— no ya solo bajo el ángulo de sus orígenes españoles y surrealistas, sino también desde el punto de vista de su asimilación en México".



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

RENOVACION

—Pero no me dijo nada de los cambios en 60 Minutos...

—¿Vio cuántos cambios? Enriquecieron el staff con Silvia Martínez, una santafesina muy profesional y con Raúl Barceló, un gran chico de Córdoba...

—Y De Pablo, no se olvidó, que habla de economía como ninguno.

—¿Tiene razón, mi Dios!

ANTIGUEDAD

—Hay errores que son una antigüedad... ¿eh?

—No sé...

—El otro día un músico decía por radio que "en el intervalo..."

—No sería Intervalo, acentuado prosódicamente en la A?

—¡Por eso!

¿QUE PASO?

—Ahhh, usted también se fijó en Virginia Hanglin, ¿eh?

—La quiero mucho.

—¿Pero vio que está mucho pero mucho más linda?

—Me da la impresión de que está un cachito más gordita de cara... Y lo que es evidente es que se maquilló mejor...

—Eso no tiene importancia, ¿verdad?

—¿Para la televisión color? ¡Póngale que muchísima!

HUMMM

—¿A usted le gusta el decorado que últimamente le han puesto a "De 7 a 9"?

—A mí no. ¿Y a usted?

LOGRO

—A veces hay escenas que descubren a un buen actor...

—¿Por ejemplo?

—Daniel Marcos, que hace de "Daniel" en el programa de Pepito Cibrian el otro día en una escena callejera tuvo que tropezar y caerse.

—¿Y lo logró!

—¡Perfecto! Es un chico delicioso que hasta cuando tiene como que ponerse colorado, da la impresión de que se pone hecho una grana...

—¿Qué tal?

¡CARMENCITA!

—¿Cuál de ellas?

—La Yazalde, la imparabla... Las otras noches en lo de Andrés Percivale cantó un fado... ¡Y Dios cómo lo hizo!

—Pero esta chica es un tapao; ¡todo lo hace bien!

—Personalidad, ¿eh?

SABIDURIA

—Pasar un desfile de modas, como presentar una colección de joyas, no es cosa para cualquiera, ¿eh?

—Creo que no. Lo mejor

que he visto en la materia es la muestra de una colección que pasaron en el programa de Andrés... ¡Se vio fabuloso!

—Es que hay que saber...

—Es lo que siempre digo.

LO MEJOR

—Usted diría que lo mejor de Semanario Insólito... ¿qué es?

—¿Qué pegada hicieron estos muchachos...! Cómo se ve que son publicistas y de los buenos...

—¿Qué me dice de Carlitos Becerra...?

—¿Que es divino! Tiene un auténtico humor que llega y no se va.

JUSTO

—¿Vio el aviso de Teté Coustarot sobre una crema?

—¡Espléndido! ¡Qué imagen, por Dios!

—Hay gente que verdaderamente tiene todo el ángel necesario y más todavía, ¿eh?

—Totalmente de acuerdo.

¡UHHHPA!

—¿Usted sabe si Claudia Sánchez y Carmen Yazalde son amigas o...?

—Nunca se sabrá...

—¿Vio el gesto del golpe en la cara de Claudia a Carmencita... y la mirada torcida de ésta todo el tiempo después?

—Compañerismo o competencia difícil que le dicen...

CUIDADO...

—Christian Bach que está espléndido... va a tener que cuidarse mucho...

—Y, ¿eso?

—Por ahí dijo que el éxito en México de Leonor Bene-



detto, con su famosa novela, más vale no...

—Ah, pero bueno, a lo mejor con su visita de ahora...

—Ojalá... Pero usted sabe, cuando Leo la agarre a Christian.

¿SI O NO?

—¿Qué cosa?

—¿Usted no sabe si los programas de Mario Grasso se pasan en los colegios?

—No creo...

—Deberían... ¿Quiere algo más instructivo que

sus documentales?

—Menos cuando las repiten...

—Es que como dicen que son tan buenas...

—Pero como el programa se ve tanto... ¿quién se supone que no vio el de las orcas, cuando se lo hizo por primera vez, por ejemplo? Claro que fue porque recibió recientemente un premio pero...

MISS INTERCONTINENTAL

—Ah, ya sé... Es aspirante una Miss Argentina que eligió María Fernanda...

—Roxana Sarcoz.

—Una chica sensacional de linda y preparada... Se iba a Cartagena en estos días para competir el 12 por Miss Intercontinental.

—Oiga... tiene unas chances locas ¿eh? Es relinda sin lugar a dudas.

—Y ahora que se hizo una permanente moderna para que el aire de la costa no la achate... no le digo nada...

—Es la que lloró a mares el día que María Fernanda la vistió de novia ¿no?

—¿Se da cuenta? Son modernas y todo pero a la hora de los sentimentalismos...

¿SE FIJO?

—¿Usted se fijó cómo dice Mario Pasik?

—Hombre... usted me está hablando de un gran actor del 13...

¡OHHH...!

—Hablando del 13... no hay que permitir nunca que Eduardo Borocotó se sirva solo cuando está a la mesa...

—Mire que el doctor sabe...

—Pero cuando está en chistoso... por ahí se sirve como el otro día, panqueques tomados de la fuente con tenedor y cuchillo... o entre dos tenedores, como si fuera una feta de salame...

—¿Y María Adela Baldi no se desmayó?

—Ese día al final del programa se fue a lo del analista...

CHICOS

—Alguien lo decía y tiene razón: es época de chicos en la televisión.

—Sí, pero el hombre de negocios hablaba de los que hacen comerciales. Y yo pienso en el éxito de Pandy, ese nuevo "juguetito" que el 13 pone en el aire los domingos a las 20.

—Pero lo muestran poquito...

—Deje, deje... Hay que retacearlo para que dure mucho y encante con más propiedad. Es una criatura divina!

—¿Y quién los encuentra a esos chicos?

—Los productores, los directores... Pero pegadas co-

mo las de "Pandy" valen realmente la pena!

DIFICIL

—No es fácil tener el encanto de las Trillizas de Oro... gastarse en muchos programas... y seguir conquistando a tanta gente ¿eh?

—Cuando hay talento y además cuando hay tanta belleza como para tirar por la ventana...

DETALLE

—Usted imagínese una escena dramática en una novela nacional... Ella y él dialogando solos, casi soto-voce... De pronto, entre letra y letra, la tos de alguien que había en el estudio... de algún ajeno que no tenía nada que ver en la escena que se emitía...

—¿Se rompió el encanto!

—¿Se da cuenta cómo se puede matar el efecto por un sólo detalle? Eso en ninguna otra parte más que aquí sucede!

—Es que repetir la escena cuesta dinero...

—Hay economías que resultan tan caras...

MAÑANITAS

—Nunca me dijo qué le parece la televisión mañanera...

—¿Nunca se lo dije? Buena a veces, impersonal muchas veces... Y no me explico por qué no se le da a la señora un material más hogareño, más doméstico...

—Es que hay mandantes que creen que ya las señoras hoy no necesitan aprender a coser y tejer...

—Usted pregúntele a don Pedro Muchnik... ¡El sabe! Se da mucho arte, demasiado documental... Y digo yo:

Las labores de la casa no son arte, no documentan una sabiduría que hace fal-

ta en todos los tiempos?

—Los intelectuales dicen que los chicos ahora nacen sabiendo...

—Mejor no le contesto.

SOLIDARIDAD

—La televisión debía una nota como la que Enrique Llamas de Madariaga hizo en Periodismo Puro con los tres soldados de las Malvinas ¿eh?

—¡Ah qué horror las cosas que dijeron esos chicos! La soledad de esos hombres mutilados...

—Por eso, Ud. hable también con la gente. Y que se hagan tiempo para ir a Uruguay 705, piso 7° B. No alcanza con recitar el patriotismo. A esos muchachos hay que acompañarlos. Allí en Uruguay 705 el grupo de Ex Combatientes de Malvinas organiza la ayuda moral y material.

PASITOS

—Lo vi a don Carlos Argentan Petit ¡caminando por Florida y Corrientes...!

—Claro, iría o vendría del "Astros..."



—¿No tiene temporada en la costa?

—Tiene varias propuestas importantes para que-

darse en Buenos Aires. Y en eso está trabajando como una hormiguita.

PREGUNTAS

—Hay un hombre que reporta en la televisión, que me gusta.

—¿Quién es?

—Enrique Rial Martínez.

—Ah, el del 11. Hace siempre buenas preguntas a su interlocutor, es verdad. Es el mismo que el otro medio día, por ahí, corrigió en el aire algo que le habían dado a leer: decía narcotraficante de drogas...

—Narcotraficante...

—¡Ja solas, ya está diciendo que es de drogas! ¿de qué otra cosa va a ser no?

UN SUEÑO...

—¿Una lo ve cantar en Botica de Tango a Fernando Soler...

—Ah, ese chico con una dentadura de maravilla que tiene un aire a Carlitos Gardel joven?

—Mesmamente... ¡usted lo dijo!

—¿Y a usted no se le hace que Copes y Beba Bidart bailando tango son la cosa más tango que hay en nuestra TV?

—¡Realmente!

DESCHAVE

—...y entonces Monsieur Cacharel, el modista francés, estaba siendo reportado por Teté Coustarot...

—Ajá...

—Había una traductora.

—Ajá...

—Pero la gente no seguía para nada la charla. Lo que seguía era la mirada inquisidora, penetrante, escudriñadora del modista francés a la modelo...

—¿Y ella...?

—¡Cara de angel!

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

ULTIMOS DIAS
¡EL REVISOR!

JOSE MARRONE
RISAS Y ALEGRIA

ADRIANA AGUIRRE
SEXO Y SIMPATIA

MARIO SAPAG
Y SUS PERSONAJES

TU-SAM
LO INCREIBLE

MIGUEL JORDAN
DINAMISMO

PETE MARTIN
CON LA POLITICA

GRACIELA BUTARO
JUVENTUD

CARLOS A. PETIT

DIRECCION Y PRODUCCION
ETHEL ROJO

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES
A VIERNES:
21 Y 23 HS.
SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HS.
DOMINGOS:
20 Y 22 HS.

SUPER REFRIGERACION

PROHIBIDO PARA
MENORES DE 18 AÑOS



Niños, adolescentes y adultos, "prendidos" de lo que un profesor en siquiatria define como el "tercer padre". Dura critica.

¡DISPAREN CONTRA LA "TELE"!

Reciente Estudio Señala sus Nefastos Efectos Sobre los Niños

SANTIAGO, Chile— Cuatro quintas partes de los programas de televisión que se difunden en América latina están destinados a entretener y solo la quinta parte restante tiene por misión informar y educar, afirma un especialista chileno, quien agregó que la influencia de la TV norteamericana provoca serias distorsiones en la formación de los niños.

El doctor Hernán Montenegro es profesor de la cátedra de Siquiatria Infantil de la Universidad Católica. En un trabajo titulado "TV, el tercer padre", hace hincapié en el problema infantil diciendo que el alto grado de violencia y de sexo que predomina en los programas envasados vistos en Latinoamérica deforma el desarrollo psicológico del niño.

El facultativo manifestó que aparte de la distorsión que generan en la mente del niño las imágenes de sexo y violencia, como temas predominantes, surge el problema de la invasión cultural foránea que provoca la eliminación de la identidad latinoamericana y nacional en los menores.

Agregó que el 70% de la programación de la televisión chilena y latinoamericana es de procedencia norteamericana, lo cual implica un riesgo al inculcar en los niños y adultos valores que nada tienen que ver con nuestra cultura.

También asegura que cada vez es menor la cantidad de tiempo que la televisión le dedica a los niños y actualmente solo un uno por ciento de la programación total está destinado al desarrollo formativo del menor.

"Es indudable el rol que puede jugar la TV como medio de comunicación, de formación y de educación, como un instrumento para mejorar la calidad de vida, tanto de los niños como de los adultos. Pero este potencial no se utiliza en la debida forma por la concepción comercial de sus programas", dijo.

El doctor Montenegro manifestó que la televisión distrae al niño de otras actividades que son fundamentales en su proceso de formación, como la interacción con otros menores y adultos, el desarrollo de su creatividad y el lenguaje, la lectura, el estudio, los deportes y el sueño suficiente.

Agregó que nunca antes un medio de comunicación logró captar la atención de tanta gente durante tantas horas diarias, prácticamente desde los primeros años de vida hasta la vejez de un ser humano.

Montenegro recordó que encuestas realizadas en diversos países coinciden en señalar que la población infantil y adolescente gasta un promedio de tres a cuatro horas diarias frente a un televisor.

Señaló al respecto que los niños chilenos invierten un promedio de 18.000 horas al final de su desarrollo en ver televi-

sión, en tanto que solo ocupan 10.500 horas en asistir a la escuela.

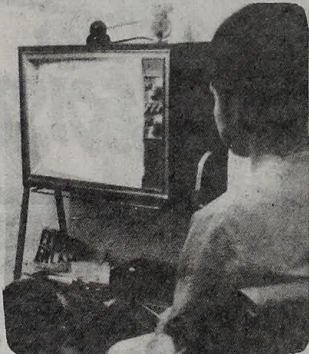
En su trabajo, "TV, el tercer padre", el doctor Montenegro afirma que la televisión comercial que existe en Chile, América latina y Estados Unidos, "deja al niño y al adolescente en una situación particularmente vulnerable".

Expresó que algunos sondeos realizados en el país demuestran que solo en un tercio de los hogares estudiados existe alguna preocupación de los padres por limitar el tiempo que los hijos dedican a la televisión.

"Sin embargo, muchos padres llegan al extremo de utilizar este medio para sacarse a los niños de encima y de ahí proviene el nombre de 'baby sitter electrónica', o 'tercer padre', como se lo ha denominado", subrayó.

Pese a que en Chile existen tres canales universitarios y uno estatal, el contenido de los programas está determinado por el interés comercial debido especialmente a la política de autofinanciamiento que deben mantener.

Las estadísticas existentes señalan que de un total de 3.500 receptores que existían en Chile a comienzos de la década de 1960, los aparatos aumentaron a 2.500.000 en 1980, de los cuales 50.000 son en colores y funcionan un promedio de 12 horas diarias.



Un aparato nefasto en muchos sentidos.

Mientras tanto las televisiones de Europa Occidental van a "internacionalizarse" gracias a los satélites de comunicaciones y al cable, que harán volar el límite puramente nacional de sus programas.

Francia, Gran Bretaña y España, por ejemplo, han vivido hasta hoy recluidas en el estrecho marco de los canales que emiten en sus territorios nacionales, siendo una excepción las conexiones intereuropeas o en mundovisión en directo. En un futuro muy cercano, será corriente que un telespectador francés o español pueda captar en su televisor emisiones diarias de Europa y más tarde del mundo entero.

Es éste un primer tiempo de revolución técnica, que supone también un paso importante en el intercambio de imágenes conductoras de ideas a nivel de todo nuestro globo.

Francia tendrá dentro de un año el llamado Canal Plus, que hasta cierto punto será una "TV a la carta", puesto que los telespectadores dispuestos a pagar una cuota especial podrán recibir programas exclusivos, en general, películas al filo de la medianoche, al terminar las transmisiones de los tres canales estatales que funcionan actualmente.

Al mismo tiempo, se madura el proyecto de instalar la TV por cable. Una compañía privada —previo pago de un derecho— conecta el televisor con una antena especial en la que se "inyectan" programas, que pueden ser originales o simplemente la retransmisión de los de otros países vecinos que normalmente no pueden captarse: Holanda, Alemania Federal, Gran Bretaña, Luxemburgo, Italia...

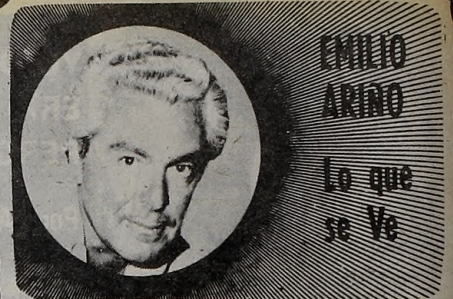
El sistema lleva años funcionando en Bélgica con total éxito a juzgar por el número de suscriptores de las firmas concesionarias. El último paso en este deseo de borrar fronteras se dará cuando los satélites de comunicaciones den paso a todos los programas, vengan de donde vinieren.

Gran Bretaña tenía hasta ahora dos canales de TV estatales, los de la BBC, más uno independiente. Desde hace poco se sintoniza también el Canal 4, a base de una programación más sesuda, destinada en principio a un público más exigente, aunque no se han olvidado los largometrajes, pero confeccionados a medida —por decirlo así— para sus clientes.

La tercera dimensión de la TV británica depende de los satélites, como en España, donde ya fueron concedidos permisos para la proliferación de emisoras privadas que esperan competir ferrozmente con los dos canales oficiales, de calidad bastante discutible salvo quizá en ciertos programas informativos muy cuidados.

Los españoles llevan también una buena temporada estudiando la instalación de la TV por cable que tan bonisimos resultados ha dado en Bélgica, pero allí, como en Francia, el obstáculo es puramente político, pues se trata de permitir que el espectador pueda elegir lo que quiere ver y escuchar fuera del rígido marco de los canales controlados por el gobierno.

En la Feria del Sonido y la Imagen recientemente celebrada en Barcelona (Nordeste de la Península), se presentó una antena parabólica y una unidad capaz de transformar las señales de los satélites que transitan por el cielo, gracias a lo cual se contará con una base más en esa "internacionalización" de la TV de Europa Occidental.



EMILIO ARINO
Lo que se ve

Realmente hay que felicitar a los hermanos Spadoni, titulares del teatro Lola Membrives, por la espléndida idea de poner a Pinky al frente de la promoción de Annie. No pudo ser más acertada la elección y los resultados obtenidos. Tapas de las revistas más calificadas, innumerables reportajes, transmisiones en directo de la elección de los protagonistas, etc., resumen una tarea efectuada con brillantez y responsabilidad logrando para un proyecto la difusión más espectacular de los últimos años. Esperemos que la realidad —la obra— responda al andamiaje —la promoción— porque si no se puede lograr el efecto inverso. Esto no significa que nosotros, o yo más concretamente, sospeche algo así ni mucho menos, simplemente lo comento. Por ahora, lo concreto, es que la carrera la ganó el teatro —la obra sale antes que la película—, todo el mundo está enamorado de la Annie elegida, las restantes criaturas no le van en zaga, el director está feliz, los empresarios entusiasmados y Pinky con la satisfacción del deber cumplido... ¡y cómo! falta el veredicto final... el público... que haya suerte.

Basta observar la cartelera para poder apreciar que los empresarios de la Capital, no están muy seguros en cuanto al enfoque a darle a sus próximas temporadas, sea porque los proyectos se hacen y deshacen con igual facilidad, sea porque no acaban de decidirse en lo que hace a planificación. Si no observen. Cipe Lincovsky, con exitosa presencia en el Odeón, pasa al Blanca Podestá para cumplir algunas fechas que esta sala tiene sin programa, ya que, no sin cierta sorpresa para algunos, no para mí, el espectáculo que encabeza Miguel Angel Solá con la remozada obra de Oscar Viale "Pintalo de rosa", ex "Camino Negro", se presentará en ese escenario de la calle Corrientes y no en la Avda. Santa Fe —léase Regina— como estaba previsto. ¿Qué pasó?... bueno... ninguna de las partes interesadas suelta prenda, pero las caras por el lado del Regina no son precisamente sonrientes... ahora bien, el negocio tampoco está totalmente definido, al menos al cerrar estas líneas, con la empresa que regentea el Blanca Podestá, no obstante ensayos en plena realización, lo que marca lo dicho al principio, no todo está claro y definido en lo que hace a la temporada teatral veraniega de la Capital. Hay que pensarlo bien. Hoy un fracaso es lapidario.

De lo dicho líneas más arriba, se desprende que el gran favorecido puede ser el espectáculo que actualmente se presenta en el Regina, "El enganche" que vería así asegurada su continuidad en dicha sala. Eso en apariencias, porque yo he podido averiguar que sus responsables están trabajando intensamente en secreto proyecto que subiría a escena en la primera quincena de enero. Tanto María Luz Regás como Horacio Mentasti, habitualmente comunicativos en lo que se refiere a comentar los futuros proyectos, se mantienen ahora impermeables a toda pregunta, pero claro, siempre algo se filtra y por consecuencia ya se comienza a revelar el misterio, que por ahora restaremos, pero en nuestra próxima entrega, si no nos informan, lo daremos a conocer. En cuanto a "El enganche", tiene dos posibilidades, o traslado o gira. Nos inclinamos por la segunda.

Y adelantándonos un poco en el tiempo y mirando ya la temporada invernal en la Capital digamos que no está lejos la posibilidad de que un nombre no habitual a la misma, esté presente en la obra. Y no se trata de Dario Vittori de quien ya adelantáramos la posibilidad de que presente "En familia", sino de Alberto de Mendoza quien, desde "Filomena Marturano" en El Globo, no volvió a las tablas. El proyecto está firme, al menos en las intenciones, la obra es de autor extranjero y solo restaría convencer al protagonista, el cual no estaría muy decidido al respecto. La sala está en la calle Corrientes y hay un papel para el que se piensa convencer a una actriz muy renuente a ubicarse detrás del telón: Olga Zubarry. Todo puede ser.

"La zapatera prodigiosa", espectáculo elegido por Thelma Biral para su "reaparición" en Mar del Plata, estará también en Buenos Aires. Y lo afirmo no porque sus responsables también lo hagan en forma tan rotunda, sino porque me baso en el hecho de que nadie piensa montar un proyecto tan costoso con miras a 45 días de temporada, de ahí mi presunción. La pregunta es: ¿en qué sala?... el Liceo, tradicional reducto de la actriz, está ocupado con el tantas veces anunciado —y ahora al parecer concretado— proyecto de Cecilio Madanes "Amadeus", lo cual, obviamente, obliga a un traslado. ¿Qué tal la calle Esmeralda... casi Corrientes... el Maipo...? ...no del otro lado...



Mazzini y el matrimonio Jouvet, entre los muchos asistentes.



Elena Sedova con Verónica Castro, quien centró las miradas.



Tania no podía faltar. Soldán (quien publicará aforismos), agradecido.

SIN LALY, PERO CON PROYECTOS

Silvio Soldán y el Tango en "La Feliz"

Todo parece indicar que, pese a su reciente separación matrimonial, el locutor y animador Silvio Soldán sigue trabajando con el mismo ímpetu de siempre. Así lo indican, al menos, las actividades que tiene programadas para el próximo verano. Durante todos los lunes de enero y febrero, en la Sala Rugantino de la ciudad de Mar del Plata, Soldán presentará a diferentes exponentes y cultores de un tema que es su especialidad: el tango.

Para anunciar la novedad, el popular animador reunió, el lunes pasado, a un selecto grupo de periodistas y de miembros del jet-set criollo en un conocido local de la avenida Corrientes. El calendario marcaba día 29, y, como para seguir con la tradición, en el menú de la noche figuraban los ñoquis, servidos un poco más tarde de la hora prevista e ingeridos con evidente apetito por parte de los comensales. El cumplimiento de los "preceptos" del día 29 fue fidelísimo: también se puso debajo de cada uno de los platos el necesario billete que, según dicen, garantiza solvencia económica eterna.

Entre los asistentes, fue posible detectar a Tania, una de las primeras en llegar, María Graña, Jorge Falcón, Alberto Podestá, Enrique Dumas, Héctor Varela, y los actores Alberto Mazzini, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Thelma Stefani, Marcela López Rey, Germán Kraus, Elena Sedova y Verónica Castro que fue, como suele ser, el centro de las miradas.

Como en su breve alocución frente al público asistente Soldán no hizo referencia a las figuras que se presentarían en Rugantino durante enero y febrero, ASI lo consultó en forma específica sobre la cuestión: "La programación estará lista y confirmada recién a mediados de este mes —respondió el animador— pero puedo anunciar algunos nombres pese a que, repito, no están totalmente asegurados. Enrique Dumas, María Graña, Jorge Falcón, María José, Guillermo Fernández, Guillermo Galvé, Beba Bidart, María Esther Gamas, Jorge Valdés, Roberto Goyeneche, la orquesta del maestro Pugliese y el Sexteto Mayor están, todos, dentro de

las posibilidades de programación. La presencia del niño Ricardito Marín está confirmada, así como también la de Galván y su conjunto musical. En los shows, donde actuarán tres o cuatro artistas cada lunes, habrá también un cómico, cuya elección está por definirse".

Silvio Soldán explicó que todas las semanas realizarán un agasajo a alguna personalidad ligada al tango, aunque no sea específicamente músico o cantante. "Esto, desde luego —amplió el animador—, será una sorpresa. Así que no daré siquiera posibles candidatos".

Pese a que Soldán en ningún momento dejó de tener una sonrisa en los labios, era

necesario cuestionarlo acerca de su estado anímico después de la reciente separación de su segunda esposa, Laly, con quien se unió en el año '75, después de haber estado casado con Martha Moreno. "Nuestra separación —aclaró Silvio— estuvo muy charlada, muy conversada. No fue una sorpresa para ninguno de los dos. Es algo que, indudablemente, no me alegra. Pero la vida sigue para mí, y sigue el trabajo.

Silvio Soldán afirmó que sigue manteniendo una relación en buenos términos con su ex mujer, y que ya han hablado por teléfono luego de haber separado sus vidas.

—Por allí andan circulando muchos rumores respecto de usted y Laly. Dicen, entre

otras cosas, que ella lo abandonó porque usted trabajaba demasiado, y que está desesperada. ¿Es cierto?

—No es cierto ni que me haya abandonado ni que eso sea por mucho trabajo de mi parte. Respeto de lo otro, no puedo responder, porque es algo supuestamente dicho por Laly. Dudo, sin embargo, acerca de que ella haya hablado.

—¿Tendrá todo su tiempo ocupado con la actividad de Mar del Plata, la radio y la T.V.?

—Sí, desde luego. Y además sigo escribiendo. Tengo intenciones de editar un libro de aforismos, poemas y letras de canciones, todo de mi autoría.

—Son conocidas por el público sus dotes para poemas y letras musicales, pero no para los aforismos. ¿De dónde surge ese interés?

—Bueno, a partir de haber leído a Antonio Porchia y a José Narosky. Yo suelo leer aforismos en mi programa de radio, y el mismo Narosky me impulsó a empezar a escribir. Quiero, inclusive, prologar el libro.

—¿Cuándo lo editará?

—No tengo una fecha segura, pero posiblemente sea hacia el año próximo. No me animé a hacerlo durante éste, porque el país y nuestra gente atraviesan por una situación peculiar.

—¿Cuándo comenzó a escribir aforismos?

—Hace aproximadamente un año. Y me gusta muchísimo.

"Tendrás hambre, sentirás lástima por ti. Tendrás éxito, no te lo perdonarán nunca"; "Lloré sobre tu pecho/ gocé mi propio dolor"; "Grité miles de palabras/ no me entendiste/ Guardé silencio/ entendiste todo"; "Cuando me vi por T.V. me dije: ¡cuántos me verán! ¡Qué pocos me conocerán!"; "El amor nos hace injustos con nosotros mismos/ El odio nos hace injustos con los demás"; "Cuando lloré siendo hombre/ sentí la pureza del niño que hay en mí". Estos son algunos de los muchos aforismos que Silvio Soldán piensa publicar. Reconoce que escribe sobre una base: la de las cosas que le pasan. Después de su segunda separación matrimonial, sigue en lo suyo. Afirma no estar alegre. Pero tampoco, derrotado.



Silvio con uno de los empresarios.



Chela y Beatriz Castro: al día con el tango junto a Hector Varela.

EL EXTRAÑO PACTO DE BETTE DAVIS

CULVER CITY, California.— Luego de una carrera que suma 100 años en la pantalla, Bette Davis y James Stewart, ambos de 74 años de edad, filmarán por primera vez juntos una película que, irónicamente, no se verá en los cines norteamericanos.

La producción se titulará "Right of way" ("Derecho de paso") y su argumento gira en torno a una pareja de ancianos que hace un pacto suicida cuando ella queda afectada por una enfermedad incurable.

La película será exhibida en televisión por cable (o por suscripción) y probablemente se ofrecerá en cines del exterior.

Davis y Stewart hicieron el anuncio de la producción en una conferencia de prensa.

Ambos comenzaron sus carreras en la década de 1930,

pero nunca hicieron una película juntos.

Han ganado premios "Oscar" de la academia de artes y ciencias cinematográficas de Hollywood: Davis por "Dangerous" y "Jezebel", y Stewart por "The Philadelphia Story".

Cuando se le preguntó a Bette Davis si tiene algún prejuicio moral por el papel que interpretará en la película, respondió: "ninguno, solo somos actores que interpretan un guión. Lo único que hacemos es leer los parlamentos".

Por su parte, a instancias de la actriz, Stewart recordó que una vez le preguntaron si hubiera hecho el papel del pionero de la aviación Charles Lindbergh en la película "Spirit of S.T. Louis" a sabiendas de que Lindbergh era antisemita.

"No habría habido ningu-

na diferencia —señaló—. Simplemente era un buen guión".



Señora actriz siempre activa.

*****HOY DESPEDIDA*****

EL AUTENTICO CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

*** PRESENTA SU NUEVO GRAN ESPECTACULO ***

LIBERTADOR

3900

(PUENTE PACIFICO)

INVITADO ESPECIAL

ALFONSO

EL PERRITO DE LA TV Y SUS AMIGOS

HOY 15-18-21 Hs.

NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS GRATIS

MARIKENA MONTI, RENOVADA... EN TODO

Poesía, canto, música, fotos y la grabación de una voz inédita para la mayoría, son las "sustancias" que componen el espectáculo que, desde antes de ayer y hasta el 12 de este mes, Marikena Monti brinda en el Teatro Astral, dedicado a Alfonsina Storni. Junto con este trabajo, acaba de aparecer la quinta placa discográfica de la cantante, que reúne 10 poemas de Alfonsina musicalizados por Luis María Serra y entonados por la peculiar voz de Marikena.

—En el espectáculo —apunta la cantante— hacemos varios temas más de los que están incluidos en el disco. Por otra parte, se proyectan diapositivas sobre la vida de Alfonsina, y se emite la única grabación donde ha quedado registrada su voz. Es una conferencia que dio en Montevideo, en ocasión de reunirse con Juana

Ibarborou y Gabriela Mistral, llamadas, junto con ella, Las Tres grandes de América. Esta grabación me la cedió su hijo, Alejandro Alfonso Storni. Es un verdadero testimonio, y permite conocer más a esta gran mujer. ¿Cuál es el timbre de su voz? Claro, fuerte, sin titubeos. Refleja el hablar de alguien seguro de sí mismo. Alfonsina cuenta muchas cosas suyas en esa grabación, que fue registrada como disco. Dice, por ejemplo, que su primer poema lo escribió a los 12 años. Hablaba de la muerte y de los cementerios. Lo dejó en la mesa de luz de la habitación de su madre, para que lo leyera. Como la madre, al día siguiente, le recriminó el tema tratado, Alfonsina siguió escribiendo y guardando sus trabajos en sus corpiños y enaguas.

El espectáculo del Astral está

compuesto por los poemas "Bien pudiera ser", "La loba", "La caricia perdida", "Oye", "Buenos Aires", "Tú me quieres blanca", "El clamor", "Hombre pequeño", "La mirada", "Silencio", "Van pasando mujeres", "Dolor", "Han venido", todos ellos musicalizados por Serra y cantados por Marikena Monti. Una orquesta de cinco músicos acompaña a la intérprete en este show, ya que a su banda original —compuesta por tres ejecutantes— se han agregado dos músicos más.

Es singular que Marikena Monti inicie esta tarea todavía enyesada. Como se recordará, pocos días después de mediados de noviembre, sufrió una caída en Mar del Plata, que obligó a aplicarle un yeso en su brazo derecho. "La idea del espectáculo surgió después del accidente —explica Marike-

na— Pero no me traba demasiado tener el brazo en estas condiciones. Hace años que trabajo mucho mi cuerpo, y es cuestión de conocerlo bien y saberlo manejar. Además puedo cantar perfectamente, mientras lo que no tenga enyesadas sean las cuerdas vocales."

La producción y dirección general del espectáculo es el primer trabajo en este sentido de Ulises Barrera hijo. "Lo proyectado —agrega Marikena Monti— es presentarlo hasta el 12 de diciembre. Después, quizá lo haga en otra sala, pero no sé dónde todavía".

Respecto de su nuevo matrimonio con el mencionado hijo del conocido comentarista, Marikena Monti expresó: "Lamento no poder declarar nada en particular

respecto de este tema. Creo que en esta actividad, la artística, uno le da al público demasiadas cosas como para que quede todavía un espacio reservado para hablar de la vida privada. Nunca intenté promocionarme con mi matrimonio anterior y no veo por qué tengo que hacerlo con esta relación. Estoy en pareja pero no puedo decir más acerca de esta cuestión porque jamás especulé con este tipo de temas".

Según la cantante, Alfonsina Storni siempre fue una figura profundamente admirada para ella, por ser una poeta verdaderamente popular, y por salir al frente en todo, pese a que el mundo de su época se le opuso continuamente. "Alfonsina fue una mujer de gran valentía —concluye Marikena— Por eso mi respeto y admiración hacia ella".

UN CUMPLEAÑOS MAS FELIZ QUE DE

A su Regreso, Del Carril "Recibió" los 70 con Ambiciosos

Hugo del Carril ha entrado en su octava década de vida con el pie derecho. Sus primeros 70 años lo encuentran radiante por diversos motivos, que involucran desde una exitosa serie de actuaciones en Estados Unidos hasta una idea que lo subyuga: confiar a Jane Fonda el rol de Evita en la película que se propone filmar sobre la vida del general Perón, que sería interpretado nada menos que por Anthony Quinn. Y estas buenas nuevas se traslantan en su estado de ánimo, a punto tal de recordar cierta anécdota vinculada con su edad que puede despertar la sonrisa de nuestros lectores con excepción de uno, si es que aún vive...

Como fue mucho lo que hablamos, conviene ordenar las cosas. Hablemos, entonces, de lo pasado. Es decir, de lo sucedido durante su permanencia en Nueva York.

—Salí más o menos a principios de noviembre. A ver... Con más exactitud, el 2 de noviembre.

—¿Con destino a...?

Directamente hacia New York (Hugo dice "Nu York", pronunciando correctamente el inglés; algunos días más aquí y volverá a decir "Nueva York", no alarmarse). Trabajé ahí dos días e inmediatamente debuté en Chicago.

—¿En qué locales cantó?

—Trabajé en un local con nombre de tango. Se llama "Nostalgias", y donde estuvo también Alberto Castillo hace poco...

—Y allí estará en breve Alberto Podestá.

—Exactamente. Después, en Chicago, fui a una tanguería y al volver a New York canté en el "Galaxy", que es un local muy amplio. Puede resultar interesante algo...

—¿A qué se refiere?

—Lo que quería decirle es que en estos momentos el tango está haciendo un furor intenso en todo Estados Unidos y se están abriendo nuevas casas por todas partes. No digo todos los días pero sí cada dos por tres. ¡Usted no sabe del entusiasmo! ¡Es una cosa infernal...!

—¿Cómo le fue en Chicago?

—Muy bien. Hay una colonia argentina y también una colonia colombiana, aunque los más numerosos, por excelencia, son los cubanos. No obstante, no son tantos como en New York.

—¿Por qué?

—Tenía que regresar para arreglar asuntos privados, que aún no solucioné totalmente y que me insumirán además la semana que viene.

—¿Hay probabilidades de volver a Estados Unidos?

—Vea: el 19 de febrero salgo en gira por Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y Miami.

—¿Para terminar aproximadamente...?

—...Y... Un mes y medio o dos. Después vuelvo a Buenos

Aires, y en la segunda quincena de mayo regreso a Nueva York por un mes.

—¿Irás también a "Nostalgias"?

—No. Iré a un local nuevo que se está construyendo ahora —¿no le dije que el tango tiene un auge tremendo?— y que aún no está bautizado. Es muy grande; tiene capacidad para 400 personas.

—Bien. Pasemos ahora al tema de su cumpleaños...

(Ríe)— ¡Ah...! Yo, hace rato que no me acuerdo de mis cumpleaños. Un día decidí plantarme en los 50, y ahí me quedé. Me planté en los 50. Mentalmente, le aclaro.

—Si, entendemos... Porque usted es del '12, ¿no es así?

—Claro. Y de mis cumpleaños se acuerda mi familia. Anoche (por el martes último) llegué a casa, y me enteré de que me habían organizado una pequeña reunión recién a la hora de ir a cenar.

Vea: sobre esto de la edad, recuerdo ahora una anécdota muy graciosa que nunca conté. Yo tenía 55 años, y había ido con mi hija mayor, Marcela, por entonces tenía 4 años (ahora anda en los 19) y con el segundo, Huguito, de 2 (ahora ha cumplido 17) al Rosedal. Estábamos dándonos de comer a las palomas cuando se me acercó un jardinero y, después de saludarme y manifestarme su admiración, me preguntó cuántos años tenía. Yo, por esos chistes que a uno se le ocurren sin que sepa por qué, le contesté: "85". ¡Al hombre parecía que se le iban a salir los ojos de las órbitas, máxime cuando, al preguntarme si los chicos eran mis nietos, le aclaré que no, que eran mis hijos! ¡Ja, Ja! No sé... Espero que si este hombre vive sepa comprender que fue un chiste (a esta persona aludimos al comienzo de la nota), porque, de lo contrario, yo habría cumplido 95. ¡Y por suerte, aún me falta, para los 95...!

—Nos imaginábamos la sorpresa, no solo porque su apariencia no representaba ni representa 85 años, sino porque había tenido sus hijos por lo menos a los 83... ¿Qué planes hay en materia de cine?

—Un proyecto muy concreto: filmar la vida de Juan Domingo Perón.

—¿Quién lo personificará?

—Anthony Quinn, que es amigo personal mío y que, por otra parte, ya aceptó la propuesta.

—¿Quién o quiénes tendrían a su cargo el libro?

—El libro va a ser de cuatro escritores peronistas, y yo también intervendré.

—Hace poco tuvimos oportunidad de ver "La cabalgata del circo", y nos comentaron que hay escenas que no figuraban en la película original. Por ejemplo, ¿usted recuerda un pasaje en que se hace un "racconto" de las películas argentinas más importantes, y se proyectan los nombres de los actores



"El tango está haciendo furor en los Estados Unidos", contó.



"Filmare la vida de Perón con Jane Fonda y Anthony Quinn".



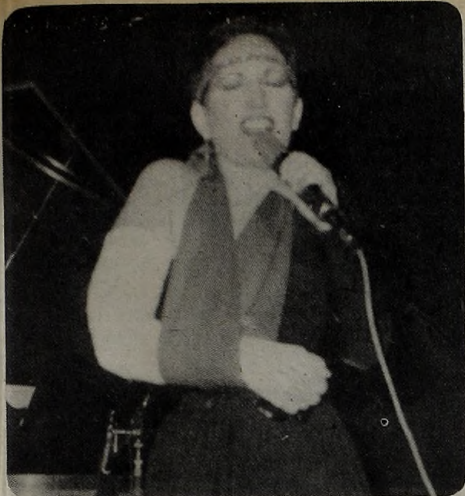
"El libro lo tendrán a su cargo cuatro escritores peronistas".



Siempre concita el fervor del público. Aquí en sus giras continuas. Esta última, por el país del Norte.



Su última aparición en Buenos Aires: un homenaje en el Luna Park. Don Hugo se mostró con todos sus bríos.



Nuevo espectáculo, pero no quiso explayarse sobre su flamante marido.

COSTUMBRE

Planes: Filmaría con Jane Fonda

más significativos, incluyéndolo a usted y a Libertad Lamarque, protagonistas del filme?

—Yo no recuerdo eso para nada. Probablemente hayan cortado algunos pasajes en los que aparecía Evita, y hayan querido compensar los minutos faltantes con ese pasaje que usted dice...

—Tal vez, porque un colega nos informó que, si bien hay una escena en que usted se besa con Evita, falta un primer plano de esa misma situación, y que también falta otro tramo en el que aparecían ella y usted en un tren.

—¡Ah...! ¿Vio? De cualquier manera, el gran valor de esa película, para mí, radica en el tema elegido. Tema elegido, por otra parte, por un señor que se llamaba nada más y nada menos que Mario Soffici, que, si mal no recuerdo, también escribió el libreto, en colaboración con... a ver... con "Paco" Madrid ¿no es así?

—Efectivamente, Francisco Madrid figura en los títulos.

—Claro. La memoria no me falla. Estaré perdiendo el pelo, es decir, la parte de afuera de la cabeza, pero lo de adentro, a Dios gracias, aún lo conservo. Yo me refería al tema, porque, si no me equivoco, la película arranca allá por 1880, con los viejos Podestá, en el circo. Y ahí, en el circo, nace la pantomima, que es, digamos, el preámbulo del teatro hablado.

—Tal vez esta charla se torne un poco desordenada, pero, aún a riesgo de eso, nos viene a la memoria lo que nos decía usted al comienzo, sobre el auge inusitado del tango en Estados Unidos...

—¡Y también en Europa, porque hay que ver el interés que hay por el tango en Francia, en España y en Italia!

—Precisamente. ¿Y no cree usted que ese interés proviene, en gran parte, de la curiosidad despertada por nuestro país por diversos motivos concurrentes, como la guerra de las Malvinas, o la ópera-rock "Evita"?

—Pienso que es un fenómeno que se va repitiendo en varios países al mismo tiempo, con gran distancia de un lugar a otro y con culturas totalmente distintas entre sí. Me relataban que en España, Italia y Francia el tango está entrando como una bala.

—Y ahora sí, volvemos al orden y volvemos al tema de su película.

—Sí, la película sobre el general Perón, proyecto que tiene ya unos dos años, pero que se concretará apenas vea la posibilidad de hacerlo.

—Nuestra última pregunta: ¿quién encarnaría a Evita? (Duda, y finalmente se decide)... Todavía no hay nada firme, pero en estos últimos tiempos se me ha ocurrido pensar en una actriz conocida internacionalmente, igual que Anthony Quinn, y que también tiene inquietudes de tipo revolucionario. Me refiero a Jane Fonda.



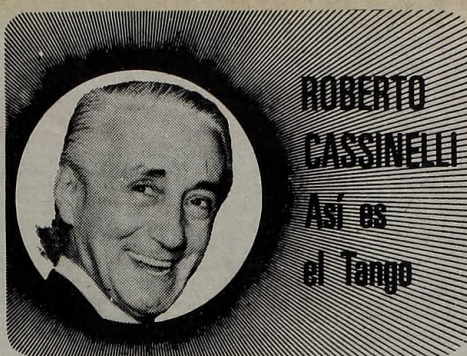
Marcela, una de sus hijas, y los mimos a la llegada del querido papá.

PEDRO ORTIZ, periodista, autor y cantor, será agasajado por la revista "A Puerto Tango" del poeta Edmundo Sirio el sábado 18 de diciembre a partir de las 22.30 en el club "Islandia" de la calle Nuñez 5566, en el barrio de Villa Urquiza. De acuerdo con las tarjetas promocionales que Sirio preparó personalmente en su taller con figuras alusivas —el guapo apoyado en el farol; una pareja bailando; la cara sonriente del Zorzal Criollo y un músico tocando el bandoneón— Pedro Ortiz recibirá una estatuilla denominada "Gardel '82" por su entusiasta apoyo a la música ciudadana en su columna "Tangotán".

NESTOR SOLER recibirá un disco de oro en el acto de presentación de su cuarto larga duración —el segundo del sello "Almalí"— realizado con el maestro Jorge Dragone y su orquesta y el cuarteto de guitarras encabezado por Juan Carlos Gorriaris e integrado por Domingo Roberto Laine, Carlos Peculta y Jorge Nimo. En algunos temas —"Con pena y amor" y "Manos brujas"— el joven guitarrista Horacio Avilano reemplazó al rosarino Peralta. Los arreglos orquestales pertenecen al maestro Jorge Dragone y los arreglos guitarrísticos corresponden al maestro Juan Carlos Gorriaris. La placa se titulará "Aquí en el bar", tema del propio Nestor Soler, Delia Badaraco y el guitarrista José Rivero y los nueve títulos restantes son "Caprichosa", "Con pena y amor", "Guitarra, guitarra mía", "Manos brujas", "Buenos Aires, mi ciudad", "Ciego", "Golgota", "Arrabal amargo" y "Bien frappe". Don Javier Mazzea tiene pensado realizar el acto el sábado 11 de diciembre coincidiendo con la celebración del "Día nacional del tango".

CARLOS DUARTE es el titular del programa "Con permiso soy el tango" que se difunde lunes, miercoles y viernes de 20.30 a 21.30 por CW23 Radio "Cultural" de Salto (Uruguay), frente a la ciudad de Concordia (Argentina), cuyo comercio contribuye económicamente para sostener un ciclo que cumplió 12 años de vida el pasado 30 de setiembre. Carlos Duarte, con quien compartimos los lunes de gala del desaparecido restaurante "Tango" en la avenida Santa Fe al 4100 del barrio de Palermo, canta, glosa y cuenta los pintorescos pasajes de su trayectoria de cantor y boxeador. Durante el pasado mes de mayo presentó en el "Centro Español" un espectáculo denominado "Teatro de Tangos" ideado y escrito por él, en colaboración con Caporale Falcon. El sábado 29 y el domingo 30 del mes citado presentó "Chapaleando barro" (teatralización y evocación de historias de tangos del 900 con la actuación de cantores y actores) con la intervención musical del bandoneonista Pedro Armando Russo y las guitarras de los hermanos Marin y Maillo. La parte bailable estuvo a cargo de los Hermanos Lieme y el resto fue cubierto por artistas de radioteatro y televisión de ambas orillas y la actuación especial del cantor Rodolfo Lessica. La experiencia fue exitosa y Carlos Duarte trató de repetirla los fines de semana en la misma sala de Salto, alternando con un teatro de la ciudad de Concordia. Para cumplir sus compromisos —que aquí también tiene— Carlos Duarte pasa una semana en Salto y otra en Buenos Aires.

CARLOS GARDEL tendrá un monumento de cuerpo entero —el cuarto en América— en la ciudad de Comodoro Rivadavia (Chubut), que será ubicada sobre un pedestal que se construyó en el centro de la plaza del Barrio 9 de Julio, al lado del Hogar de Ancianos "Juan Pablo VI" y detrás del Supermercado "Lahusen", entre las calles Santa Cruz, Córdoba, Salta



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

y Santiago del Estero. La obra fue realizada por el escultor Juan Lukiewicz Kocilko —hijo de un matrimonio ruso— que tiene un taller mecánico en la avenida Alsina al 500— y utilizó bronce, acero y zinc; pesa 150 kilos y mide dos metros con treinta centímetros. Fueron los iniciadores del movimiento los comentaristas radiales Juan Carlos Minervino (Juan Portño) y Juan Carlos Rodríguez (Jotacé) desde sus respectivos programas por LU4 Radio "Patagonia". La ceremonia se llevará a cabo el sábado 11 de diciembre —Día Nacional del Tango— con el padrino del señor Intendente de la ciudad suena Roberto Pascual Fie y la temperamental cancionista María Garay, como madrina. El primer Gardel de cuerpo entero se emplazó en el mausoleo de Chacarita, en Buenos Aires; el segundo en la ciudad de Azul; el tercero en la ciudad de Medellín y el cuarto en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Suponemos que será inaugurado en horas de la mañana.

"LA PAREJA DEL AÑO" será proclamada el próximo sábado en las amplias instalaciones del "Sunderland Club" de Lugones 3161, en el barrio de Villa Urquiza, en el centro de la gran fiesta organizada para celebrar el Día Nacional del Tango con la actuación especial del maestro Osvaldo Pugliese, su gran orquesta y sus vocalistas Abel Córdoba y Adrián Guida. El resto del programa incluye al primer actor Rolando Chaves; la excelente pareja de baile Virulazo y Elvira y al simpático Rodolfo Zapata con su dosis de alegría y en adhesión folklórica a la música ciudadana. En el instante más propicio de la importante veldad proclamaremos a "La pareja del año"— Eduardo Aguilo y Mónica Marano— por simpatía, calidad, juventud y total dedicación al tango-canción desde siempre y a la feliz unión de ambos el pasado 23 de octubre, ya que la bella esposa de Eduardo Aguilo inició la maravillosa cuenta de las nueve lunas. Sin embargo, Mónica Marano estará al lado de su esposo el día 8 de enero de 1983 cuando este debute como cantante y director artístico de "Viejo París" en la esquina de San Juan y La Rioja, que sus dueños Luis, Osvaldo y Carmelo cerraron unos meses para remodelar y reabrir con todo, tras el mágico paso de los tres Reyes Magos. En "Viejo París", donde cantaba Eduardo Aguilo, lo conoció Mónica Marano en 1981... ¡y un año después se casaron!

ARMANDO LABORDE y **ALBERTO MORAN** encabezan el elenco que se presentará el viernes 10 del corriente, en el salón de actos del Club Excursionistas en la calle La Pampa 1376, cerca de Barrancas de Belgrano. Marcelo Faiella, delegado de Prensa y Propaganda de la vieja y querida institución, nos informa que también actuarán Eduardo Lamarche, la cancionista salteña Gladys Miranda acompañada por Juan Carlos Gorriaris, el bandoneonista cordobés Victor Hugo Durán, el guitarrista filipino Alfonso Pérez Muñoz —ya tiene carta de ciudadanía argentina— y una belleza nacida en Avellaneda, el 25 de agosto de 1962 que se llama artísticamente Patricia vel y que en 1976 lle-

gó a la gran final femenina de "Buscando la voz tanguera" de Canal 9, disputando el primer puesto con Mónica Marano y Ana María López. Nosotros haremos las presentaciones de rigor.

JOSE BASSO con su orquesta y los vocalistas Héctor Dario y Anibal Jaulé, se instaló el pasado jueves en el cotizado escenario de "Caño 14", sucediendo a la orquesta de su colega Atilio Stampone, que decidió tomarse un descanso en su propia casa, que comparte con "Mochín" Marafioti. El nuevo espectáculo fue titulado "Con permiso soy el tango" (igual que la audición de Carlos Duarte) y actúan en él Simonette, Guillermo Galvé, Juan Carlos Copes con María Nieves, el Trio "Conventillo" y la actuación especial, a partir del martes 7, del cantor Guillermo Fernández, quien esta noche finaliza su compromiso en Caracas, donde compartió un espectáculo con Liza Minnelli. Tito Rivie nos invitó en nombre de Stampone-Marafioti para el martes 14 de diciembre cuando la nueva revista, bien ajustada y ya con Guillermo Fernández, será dedicada a la gente de prensa. Una magnífica oportunidad para recordar esa noche a dos grandes del tango que ya no están: Juan D'Arienzo, que nació en Buenos Aires el 14 de diciembre de 1900 y a Francisco Canaro, que nos dejó exactamente el 14 de diciembre de 1964.

OSCAR BASIL tendrá a su cargo la dirección musical del gran programa que el martes 7 a la noche será emitido desde la terraza de ATC de Figueroa Alcorta y Tagle, en vivo y en directo, definición impuesta hace muchos años en el viejo Canal 7 por Héctor Ricardo García. Para esta emisión especial de "Juntos" que comenzará a las 22, sus responsables Roberto Fontana y Marcelo Serantoni han convocado a Osvaldo Pugliese, su orquesta con Abel Córdoba y Adrián Guida, Héctor Varela, su orquesta con Fernando Soler y Víctor Daniel, Los Reyes del Compás con Julián Rosales, Juan Cambareri y su Cuarteto, Gloria Díaz, María Graña, Silvia del Río, Elvira de Grey, Roberto Goyeneche, Alberto Marino, Carlos Acuña, Jorge Casal, Alberto Echagüe, Enzo Valentini, Enrique Dumas, Rodolfo Lessica, la pareja de baile Gloria y Eduardo y las presentaciones a cargo de Liliana López Foresi y Antonio Carriazo. Magnífico elenco para celebrar el Día Nacional del Tango con la dignidad que nuestra música merece.

ROBERTO RUFINO no visitaba Santiago, Chile, desde el año 1973 y en su reciente actuación de cuatro días, el público y la prensa chilena le exteriorizaron su cariño y admiración a cada instante. La fiesta más extraordinaria se llevó a cabo en el histórico castillo de Prieto, donde además de Roberto Rufino se agasajó a Roberto "Chucho" Florio, Alberto "Chino" Hidalgo, Roxana Morán —la hermosa hija de Alberto— y los músicos argentinos Alberto Caroprese (bandoneón) y Arnaldo Medialdea (pianista) a los que se sumaron un contrabajista y un guitarrista chilenos. En uno de los seis días de permanencia en Santiago —actuaron cuatro noches— Roberto Rufino fue acompañado por el comentarista Mario Arana Dinamarca y estuvo grabando notas, recuerdos y discos del grun intérprete injustamente olvidado por la televisión argentina, durante diez horas, que irá utilizando en su programa diario de Radio Yungay. Existe una posibilidad de que Roberto Rufino actúe en Valparaíso y Viña del Mar los días 10 y 11 de diciembre.

HASTA EL DOMINGO

CALVO NO QUIERE SER "ACTORCITO"

Se Define Ante su Profesión, sus Compañeros y ex Compañeros, el Autor, su Pasado y su Futuro

Los calendarios acaban de marcar el comienzo del mes de diciembre, último de cada año. Mes de balances, de respuestas hacia las preguntas, de evaluación acerca de los logros obtenidos y de análisis respecto de los errores cometidos.

Bajo esta premisa —la del balance— fue encarada la entrevista con Carlos Andrés Calvo, uno de los jóvenes galanes más populares en nuestro país, que asumió durante todo el '82 una tarea nunca ejercida hasta el momento: la de protagonizar un programa de TV.

—¿Cómo fue este año? ¿Mejor o peor que los anteriores?

—Fue un año diferente y mejor, a nivel profesional. El plano social que vivimos es atípico: yo no puedo dejar de estar afectado por todo lo que pasa en el país. Pero, y a pesar de eso, si tengo que balancear lo hecho durante estos meses, siento que el saldo es positivo para mí. De lo contrario, me replantearía toda mi situación.

—¿Pensás que "Juan sin nombre", el teleteatro de Abel Santa Cruz que protagonizás junto a Luisina Brando, fue el éxito lógicamente esperado?

—El programa empezó en un mal momento, en un momento en que no tendría que haber comenzado. Era mayo, era la guerra de las Malvinas y competíamos con un noticiero de muchísimo "rating". Pese a todas estas contras, el ciclo llegó a tener 12 puntos de audiencia en pleno conflicto bélico. Recuerdo que fue el día en que se hundió el crucero "General Belgrano". Además, si hubo otro motivo que hizo que el teleteatro no fuera un suceso mayor, creo que se trató de la expectativa del público. Es decir, acá había que luchar contra dos "sombras": la guerra y "El Rafa". Por que todo, comparándolo con "El Rafa", es algo así como un éxito menor. Se hace muy difícil repetir un suceso de esas magnitudes. El "Cholo" estaba todavía muy latente y la historia de "Juan sin nombre" no era tan potente como para desdibujar al personaje.

—Decís que la historia del teleteatro no fue tan potente. ¿Algún cargo que hacerle al autor Abel Santa Cruz?

—No, no, nada de eso. La cosa comenzó mal: Jorge Bellizzi, autor de la idea del programa, se enfermó ni bien empezaron las grabaciones. Esto produjo, por lógica, un desentendimiento forzoso entre el autor de la idea y el libretista, es decir, Santa Cruz. Y debió "jugarse" solo, sobre todo en el lanzamiento del ciclo, que como todo lanzamiento tenía que ser fuerte para dar una historia interesante, que captara al público. Decía antes que pese a todos estos problemas, el programa, si bien nunca alcanzó un nivel de audiencia espectacular, se mantuvo con un promedio de 10 puntos, que, teniendo en cuenta la situación particular del ciclo y la general del país, es un promedio realmente bueno.

—Dijiste antes que sentías un poco la exigencia del público en cuanto a la necesidad de repetir un éxito importante. ¿Vos no estabas seguro de que lo repetirías?

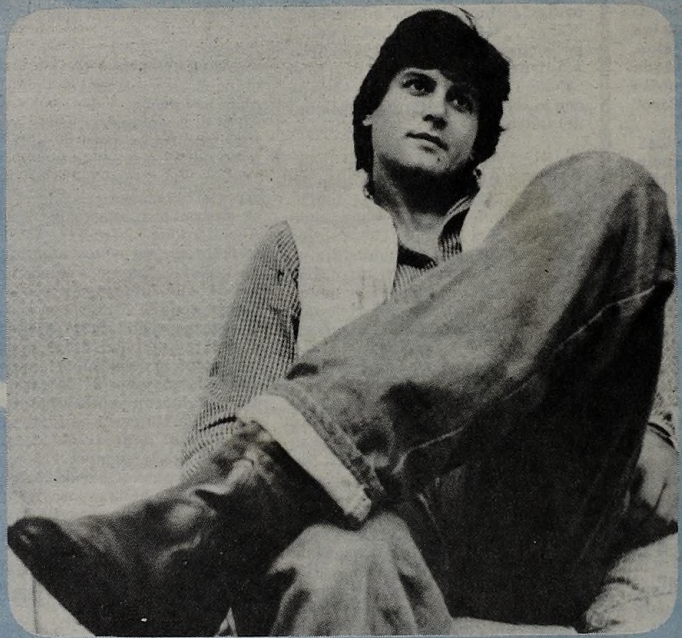
—Yo soy muy realista y sé bien que algo como "El Rafa" se puede llegar a dar una vez cada diez años. Entonces mis expectativas eran normales: nadie va a hacer algo si tiene la seguridad de que fracasará. Uno siempre cree que irá bien. Reconozco que en algunos momentos me sentí un poco angustiado. No tuve miedo de que levantara el programa. Pero veía que se esperaban de él cosas que, por las situaciones explicadas, no se podían dar. Entiendo que el equipo que trabajó en "Juan sin nombre" —y al decir equipo no hablo solo de autor, actores, director, sino también de todos los técnicos— fue uno de los motivos que ayudaron a que esto no se fuera a pique. Se trabajó con armonía y con unión. Sé que se dijo por ahí que yo había tenido problemas con el productor, Cacho Tresenza, y que había "hecho echar" a dos compañeros, Eduardo Rudy y Luisa Kouliok. Ellos mismos se han



Niega amores con Luisina Brando y echa culpas.



Alberto de Mendoza-Carlos Calvo, un dúo que todavía es tema de análisis...



Está conforme por no haber fracasado, por haber vencido al "Cholo" y por "Chumbale".

encargado de desmentir los rumores que suelen crear cierto tipo de medios periodísticos.

—En determinado momento, Abel Santa Cruz declaró en forma pública que había descuidado un poco la historia de "Juan sin nombre" porque estaba más abocado a escribir "El Oriental", que, casualmente, protagoniza Alberto de Mendoza, ex "Rafa". ¿Cómo te cayeron esas declaraciones?

—Si lo que se busca a partir de la pregunta es que yo me manifieste "celoso" de Alberto de Mendoza, la pregunta es un error. Porque yo sé bien que Abel Santa Cruz está interesado en hacer "El Oriental" desde hace muchos años. Es un poco "su hijo", y me parece muy coherente y muy lógico que un autor quiera o se sienta más inclinado hacia uno de sus programas más que a otro. Abel no descuidó "Juan sin nombre". En todo caso, y si así hubiera sido, lo hizo a pesar de él. No creo bajo ningún aspecto que con el cariño y respeto que nos pro-

digamos mutuamente haya tenido la intención de descuidar el programa. Y esto no lo digo para quedar bien con él. Sería irrespetuoso de mi parte cuestionar a Abel Santa Cruz, que es uno de los responsables de mi mayor éxito televisivo. Además, si Abel fuera "Dios", podría quizás cuestionarle algo. Pero es un hombre, un autor con increíble capacidad, de quien no se pueden pretender todos éxitos indiscutibles. También Santa Cruz puede permitirse el lujo de equivocarse. Hizo público su parecer y me pareció algo muy honesto. Y ya sé que con este asunto se quiso generar una polémica entre Alberto de Mendoza, y yo. ¿A quién quieren enfrentar? Alberto de Mendoza es Alberto de Mendoza, es una institución. Cuando empezamos "El Rafa" él ya era lo que es, lo que sigue siendo. ¿Y Carlos Andrés Calvo qué era? Un muchacho totalmente desconocido. Así que el enfrentamiento es inútil. Yo soy bien consciente de cuál es mi lugar, y sé perfectamente bien quien es Alberto de Mendoza. ¿O le van a ir a



Futbolista, faceta que hace a su imagen.

decir: usted, si no encabeza con Calvo, no es éxito?

—Ciertamente sería una pregunta inadecuada, pero "El Oriental" tampoco ha repetido el suceso espectacular de "El Rafa". ¿No será que la dupla de ustedes es la fórmula del éxito?

—No tengo elementos para contestar a esa pregunta. Pero si puedo decir que yo creo mucho más en los libros que en las "duplas" o en los "protagónicos". Doy un ejemplo: pueden venir Marlon Brando y Al Pacino a protagonizar en dupla. Todo el mundo los verá los primeros capítulos. Y si la historia es mala, ¿los seguirán viendo? No. Todo es un conjunto interrelacionado. El libro, para mí, es la "vedette". Si hay un buen equipo y un buen libro, el éxito es seguro.

—¿Vos qué te habías propuesto este año?

—Solamente no fracasar. Por eso digo que fue un año positivo: si todos los lunes un millón de personas veían el programa, no hay dudas para mí que ha-

sido así. Creo que tan do que dejen a los "El Cholo".

—¿Qué? ¿Tampoco siempre?

—No, no tan a menudo que cuando el tema, el mismo, muchas esperanzas que vamos a ver "Chumbale", ¿no?

—¿Qué posición hacés en la pieza?

—Una mayor que que permitiera ver al "Cholo", a pueda enfrentarse le van a pasar a mi el escenario sobre la pinta o la ratón.

—¿Es difícil?

—Esta es una si prejuicios que hacen que un polido. Eso, inada. Entonces tenemos ceptos hasta pier así. "Chumbale" es tirá hacer que es que con todos se voy pasando: la Es una comedia cotidiana, cras

—Vos sos un cto

tral? El hecho de

autor como Car

respetado en n

to tuyo por re

tro serio que m

—El teatro es

hace" en serie

niveles. Y en e

la obra tiene

te; no sólo en

Es una comen

mentos de con

son los que pen

samiento, la b

crea en lo que

La obra y la m

mismo elenco

na Brando, e

Gam, Carlos

Raúl Serrano

dirección. L

extraordinar

cusión lógica

tre distintas

—¿Es cierto

sina Brando? l

buscaban pro

—No solo qu

molestó que

temos de un

narnos. Es un

de nosotros, s

juego que si

sector del per

ventar un rom

mocionar a t

vender sus pr

—Tu román

¿Tenés parej

—No, tengo

tranquilo. Es

que no me cas

galán. Yo est

ahora no me

creés que cu

ra, cuando a

tiempo para

cuidando la

no, que uno

—¿Tenés p

próximo?

—Durante

descansar y

ir a Europa,

sas, buscar

carrera. Des

cer. Pero ha

cambia. Yo

dije y con

actor, cosa

pasa es que

hizo que m

tor". El pre

yo creía. Ser

ser un "acto

lo contrario.

Roberto" su Futuro

también he conseguido sociarme siempre con las ser "El Cholo" para gerado. Aunque reco me detengo a pensar parece. Por eso tengo as en la obra de teatro er en Mar del Plata, Oscar Viale. dad diferente te da es-

igencia actuarial. Algo de la gente, además de a "Juan sin nombre", se con un actor a quien montón de cosas sobre peculiar con la facha, timenta.

lindo? Encasilla? sociedad esteta. Los gente tiene en este país o lindo haga cosas de ablemente, encasilla. os que vivir de precon ter demostrar que no es es un modo. Me permi respectador se identi estados por los cuales la risa hasta el llanto. con muchos elementos osies.

ector con formación tea tomar una pieza de un ar Viale, reconocido y oestro medio, es un inten erar esas raíces de tea qaron tus inicios?

es serio. El teatro "se hace Claro que en todo hay e caso puedo decir que la ob te, n tiene, hace reflexionar. E con los mismos elem edia alternan otros que tien la emoción, el pen sam bilidad de que la gente asa sobre el escenario. Los mos en Uruguay, con el mis director, es decir Luisi na de os Zucker, Martha rivieri y Graciela Pal y ate último a cargo de la epción del público fue e pieza generó una dis ción del enfrentamiento en reaciones.

de tu romance con Lui muchos dijeron que sólo opción para el teletatro. po es cierto, sino que me sina Brando y yo necesi amance para promocio anejo que no ha salido o del periodismo. Es un pre existió. Un peque ñismo se encarga de inance. Pero no para pro o cual figura, sino para uctos.

con Luisina no es cierto. años, estoy soltero y ché por allí que dicen or cuidar mi imagen de o soltero porque hasta o la pareja. ¿O vos te o uno siente y se enamo o le pasan cosas, tiene erse a pensar si está gen o no? Yo creo que iene tiempo...

ado lo que harás el año rimer semestre quiero ar. Me gustaría mucho ocer, enterarme de co rial relacionado con mi no sé lo que voy a ha o seguro en mí, que no coherente con lo que e quise ser siempre: un uencia deje de ser. Lo que as el rótulo de "galán" os duden de mí "ser ac es más fuerte de lo que an implica para muchos ". No es fácil demostrar o estoy intentándolo.



Junto a su madre, Julia firmó autógrafos a las muchas amistades que acudieron a la cita, a pesar de la hora.



Toda felicidad. Así se mostró la poetisa.

POESIA CON SABOR A SANDRO

Julia Visciani Presentó por fin su Reiteradamente Anunciado Libro de Versos

"Escribo mis versos como si hubiera encontrado un nuevo amor. Pero no es cierto. No existe un nuevo amor. Porque sigo enamorada de Roberto..." La frase sonó como el desgarró profundo de un estado interior, doloroso y aparentemente resignado. Era una de las tantas reflexiones de Julia Visciani, quien fuera mujer de Sandro durante más de 12 años en forma totalmente "secreta".

Luego de ser descubierta por la prensa especializada, Julia comenzó a subir un camino difícil de definir con rigor, que culminó, de algún modo, la última semana, cuando dio a conocer su primer libro de poemas, titulado "Julia con amor", que fue presentado en un local de Vicente López, con la asistencia de importantes figuras de diferentes ámbitos: modelos, corredores de automóviles, artistas plásticos, cantantes y hasta la madre de Julia, quien recibió, emocionadísima, la tradicional copita dorada con champagne, que siempre se le entrega a quienes tienen el honor de ser homenajeados en ese local por diferentes motivos.

Con una música de fondo que permitía distinguir la voz de Julia entonando algunos temas que tienen letras suyas —en su mayoría, poemas musicalizados por Carlos Castellón—, el clima que se vivió durante la presentación del libro no fue, en realidad, el ideal para este tipo de eventos. Susana Freyre, que iba a recitar los versos, no asistió a

la cita programada. Tampoco lo hizo Juan José Camero, víctima de un accidente durante la filmación de una película que lo tiene como protagonista, dirigida por Zuhair Jury. Roberto Vicario iba a recitar los poemas junto a Julia, pero no hubo tiempo para ello y los versos quedaron sin decirse. León Gieco, que será musicalizador de uno de los poemas de Julia, titulado "Como si hablara con Dios", tampoco pudo apersonarse en el sitio porque se encontraba en la ciudad de Mar del Plata. Sí, en cambio, asistieron el asesor de modas masculinas Germán Harding ("En su negocio yo le compraba la ropa a Roberto", dice Julia, refiriéndose a Sandro por su nombre verdadero) y sus modelos Pepe Mastronardi y Ricardo Galkin. Pinky Rubano, representante de la ex mujer de "El Gitano", también asistió a la reunión, y Héctor Santos, cantante que acaba de grabar un LP, no faltó a la cita. Los pintores Carlos Cañas y Elbio Fernández también se apersonaron en el lugar, y el escultor Leo Vinci hizo lo propio. Luis Gils, que presentó el libro, combinó anticipadamente con Julia la decisión de entregarle a la madre de ésta —en lugar de recibirla ella misma— la tradicional copita de champagne con la que se testimonia la distinción a los homenajeados en las reuniones. La mamá no pudo disimular su emoción: algunas lagrimitas fueron prueba evidente de su estado en esos momentos.

—Julia, en el prólogo de tu libro hacés referencia a "Matilde". ¿Qué es eso?

—Un lugar en Villa Carlos Paz, donde pasé momentos maravillosos con Roberto. Yo escribo sobre mis vivencias anteriores. Todo está inspirado en eso, y a Roberto pertenecen mi casa, mis palomas, todo está en él. Ahora he inventado un nuevo amor. Un amor que no existe. Porque sigo amándolo a él. Pero ese amor me sirve para seguir escribiendo.

—¿Y en los nuevos poemas queda algún sitio para Sandro?

—Sí, alguno siempre queda...

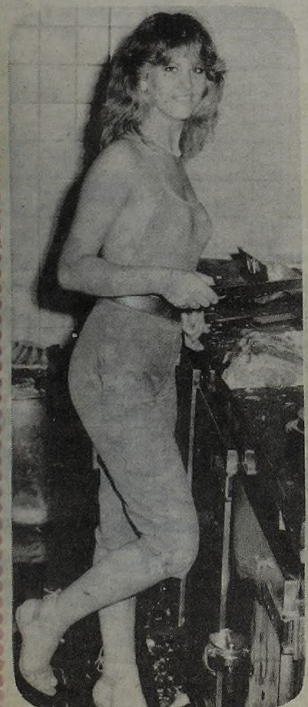
—¿Cuántos poemas has escrito?

—Alrededor de doscientos. Al principio, sólo podía hacerlo con una lapicera. Ahora, la máquina de escribir también me inspira y los poemas vuelan al son de las teclas. En una parte del prólogo, digo que escribir poemas para mí es un alivio para el alma. No me defino como escritora, no lo soy. Solo un ser humano que sintió la necesidad de expresar sus vivencias, sus sentimientos más entrañables.

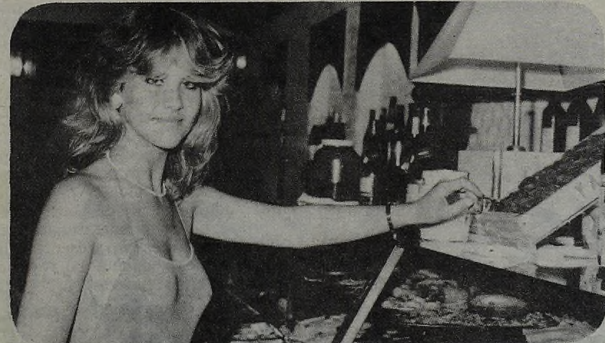
—Julia, ¿tenés ganas de encontrar otro amor?

—No. Con el que sentí y siento por Roberto, me basta.

UNA "REVOLUCION" EN LA PARRILLA



La reina de belleza no teme a la cocina.



Sumó su dulzura a la vitrina de los postres. Los comensales, muy agradecidos...



Sonia Laurenti se fue del restaurante como llegó: con una amplia y bella sonrisa.

Sonia Elizabeth Laurenti es un nombre llamado a trascender. Flamante Miss Argentina 1982, a los 17 años tiene un futuro venturoso que viene avalado por sus títulos anteriores de "Reina del Carnaval" y "Reina Provincial del Turismo". Ahora, en pleno goce de su último cetro, produjo una conmoción en un reducto de la costanera norte, donde su sola presencia provocó alboroto entre los caballeros y más de una mirada fulminante de señoras a quienes sus acompañantes habían "olvidado" momentáneamente para apreciar las virtudes estéticas de Sonia.

Ella, más allá del bien y del mal, se dedicó a repartir sonrisas, estudiar los mecanismos de atención de una caja, las correspondientes adiciones y declararse ferviente admiradora de las achuras y de los succulentos bifés de chorizo. Por eso, respondiendo a una invitación de quienes conducen el lugar, se entronizó frente a una de las grandes parrillas y allí, como la más experta de las parrilleras, fue mostrando sus habilidades en esos menesteres. Más allá de los aplausos, superando la emoción de su nueva condición de ser considerada la mujer más bella de la Argentina, Sonia Elizabeth Laurenti tímidamente confidenció: "Por ahora no quiero ni pensar encarrar la carrera de actriz. Quiero —prosiguió— vivir plenamente mi reinado".

DEJA TODO POR CASARSE UNA POSTERGACION



Koscina ayer: deslumbrante.

MILAN.—Silvia Koscina, una de las actrices de trayectoria más sólida en la cinematografía y el teatro de Italia parece haber decidido decir adiós definitivamente a su carrera artística. La Koscina le prometió a su actual novio, el industrial Aldo Pagone, abandonar todas sus actividades una vez que ambos contraigan matrimonio.

Ella está trabajando actualmente en la grabación de un programa de televisión que se está llevando a cabo en Brianza, y donde comparte el cartel con otros nombres sobresalientes de Italia como Virna Lisi y Clio Goldsmith. El filme trata de una visión retrospectiva del periodo que va desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta 1965, año este en que aparecieron las primeras manifestaciones juveniles que luego se repetirían masivamente en Francia en 1968 y que dieron comienzo a una nueva visión de la política europea.

Aldo Pagone, el enamorado de Silvia la ha empleado a que éste sea su trabajo de despedida, cosa que ella, al menos por ahora, ha aceptado sin oponer demasiadas objeciones.

La vida sentimental de Silvia Koscina marca un prolongado matrimonio con Raimondo Castelli, desde 1955 hasta 1968, boda que se realizó en México. Después una numerosa serie de acompañantes hubo en diferentes momentos de su vida. Uno de los que más duraron ligados sentimentalmente a ella fue el fotógrafo Roberto Chiappa. Luego hubo un largo parentesis donde ella se dio el lujo de anunciar:

—Jamás he tenido problemas con la prensa. No les di oportunidad a los periodistas; nunca participé de ningún escándalo y pasé muchos años con un solo marido. Después de mi divorcio me costó bastante reponerme. Soy fatalista, triste y melancólica como todos los eslavos (nació en Yugoslavia en 1935), pero como tengo mucha fuerza de voluntad he podido superar mis problemas. Ahora estoy dispuesta a reincidir en el matrimonio. Aldo (Pagone) me ha pedido que haga por él un gran sacrificio. Que abandone mi carrera artística. Y lo haré con suma alegría. Estoy convencida que él es el hombre de mi vida. Cuando una mujer está cerca de los cincuenta años es muy difícil que se equivoque.



Hoy, Silva está en "otra"...

LOS ANGELES.—Cheryl Ladd, 31 años, coprotagonista de "Los Angeles de Charlie", la exitosa serie del video norteamericano, será la coproductora, en unión con Takota Productions y Embassy Television, de una biografía televisiva de Grace de Mónaco, la princesa recientemente desaparecida en un trágico accidente de automóvil. Justamente un mes y medio antes de su muerte, Grace había accedido a cooperar en la preparación de la biografía, revisando el guión que se estaba escribiendo. La película, que será protagonizada por la misma Cheryl Ladd y emitida por la cadena ABC de la TV americana, empieza cuando Grace aún no había cumplido los 20 años y termina con su boda con el príncipe Rainiero. Proyectada con el título "An american princess" (Una princesa americana), el filme

que durará dos horas, se llamará en cambio "The Grace Kelly story" (La historia de Grace Kelly).

Después de la muerte de la princesa, el último 14 de setiembre se había vuelto incierta la efectiva realización de la película por parte de la Embassy Television y de la ABC. Pero recientemente, la vicepresidenta de la Embassy, Barbara Brogliatti, confirmó que el telefilme será rodado.

La productora, en una nota facilitada a los medios de difusión estadounidenses, informó que, al igual que el Principado de Mónaco, observará el luto de tres meses, durante el cual no habrá ninguna clase de publicidad de la fase de preproducción, continuando, sin embargo los preparativos para el rodaje, todo ello tras las correspondientes consultas con el príncipe Rainiero.



Se atrasa la filmación de la vida de Grace. Cheryl, sin apuros.

Policial Estilo Truffaut

PARIS.—El conocido actor y director francés Francois Truffaut comenzó ya el rodaje de su nuevo filme titulado "Vivement dimanche" —cuya traducción aproximada podría ser "Bienvenido el domingo"—. Según declaraciones del propio director con este filme espera regresar al "policial negro norteamericano, al que tenía olvidado desde hacía mucho tiempo porque me parecía que era necesario hacer filmes más franceses y localistas. Tal como se presenta la situación del cine en

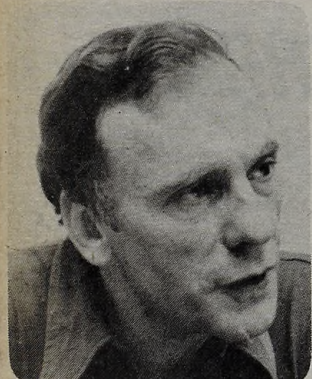
estos momentos, es preferible dedicarse a un policial bien dirigido, ya que tiene mayores posibilidades de distribución. Si quieren pueden tomarlo como una maniobra comercial para que se me permita seguir filmando. No me interesa".

Los exteriores de la película se están rodando en Hyères, situado en la extremidad occidental de la Costa Azul, con hermosos paisajes y dos protagonistas de gran predicamento en el Mercado Común Europeo: el ya internacional-

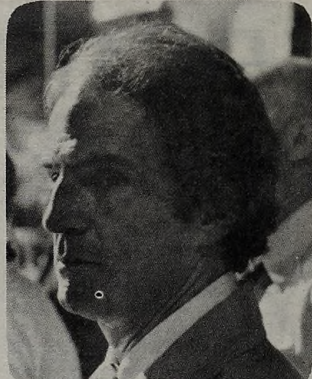
mente conocido Jean-Louis Trintignant y la muy hermosa Fanny Ardant, que fuera protagonista de la anterior película de Truffaut, "La señora de la casa de al lado". El objetivo del filme radicaría, según su propio realizador, "En captar ciertos ambientes nocturnos y misteriosos que los viejos filmes norteamericanos hacían tan bien y que tanto admiré cuando era crítico. Ahora bien: sé perfectamente que no lo haré como los norteamericanos, pero mientras tanto, continúo en circulación".

Una de las particularidades del filme es que será rodado en blanco y negro. "No encontré ninguna razón para utilizar el color. Si Bogdanovich hizo "La última película" y "Luna de papel" en blanco y negro no veo por qué yo voy a elegir el color para un filme que no lo requiere. En estos momentos hacer un filme en blanco y negro sale más caro pero es, quizás, el único lujo que puedo darme".

En tanto, en Génova se inició una reseña dedicada a su colega, el director francés Jacques Demy, en el Cine Club Lumiere y en el "Centre Galliera" e incluye casi todos los filmes por él dirigidos. La manifestación se desarrolla contemporáneamente en Turin y proseguirá en otras ciudades italianas. El realizador Demy estuvo presente en la proyección de su película "Lola" y participó en el debate correspondiente.



Trintignant, predilecto del director.



Truffaut explica su nuevo largometraje.

MONICA: 'NO TENGO ANSIAS DESESPERADAS POR VOLVER'

Ante las versiones según las cuales Mónica Cahen D'Anvers volvería a trabajar en televisión luego de prolongado periodo de alejamiento (al cual no fueron ajenos los "topes" salariales impuestos hace ya casi un año, y que ahora, al parecer, han caído en desuso), ASI entrevistó a la periodista. He aquí lo que conversamos con ella:

—¿Así que vuelve a la televisión en abril?

—Tengo ganas, pero no...

—¿Por qué? ¿Está prohibida?

—No, y nunca lo estuve. ¿Por qué me lo pregunta?

—Porque nos dice que tiene ganas, "pero no..."

—Lo que ocurre es que a mí no me gusta improvisar. Me llamaron de dos canales, el 9 y el 7. De ATC, para empezar inmediatamente, pero a mí no me gusta trabajar en el verano. Además, después de una ausencia

tan prolongada (que se eleva a casi dos años) quiero volver con todas las garantías, para no equivocarme. Así que las cosas están en suspenso.

—¿Qué tipo de programas le ofrecerían?

—¿Qué tipo de programa piensa hacer?

—No le puedo contestar. Primero, porque para llegar a un arreglo tienen que hablarme, antes que nada, del tipo de programa que quieren hacer conmigo. Le aclaro que será periodístico, de eso no cabe duda, pero desconozco los lineamientos.

—¿Puede decirse que volverá porque desaparecen los topes el año que viene?

—No es por eso. Lo que ocurrió fue que este año, con topes o sin ellos, no me llamaron. O, mejor dicho, me llamaron para hacerme una propuesta, pero no me interesó.

—¿No extraña el trabajo en televisión, el estar frente a las cámaras?



"Quiero todas las garantías", afirma la animadora.

—No, porque me siento muy tranquila. Soy muy feliz en mi vida privada, así que no tengo esas ansias desesperadas que tenía antes. Además, como ve, no hago vida social. Soy bastante retraída en ese aspecto. Los fines de semana me voy al campo, y pienso pasar el verano allá, para volver con todo. Soy feliz visitando a mis hijos y a mi nieto. Estos dos años, aunque no trabajé, he adquirido una experiencia de vida que me ha enriquecido por dentro y por fuera. Y como si eso fuera poco, estoy gozando con los espectáculos de mi hija. Yo siempre anhelé que hiciera una carrera como la que está haciendo y que se desarrollara en la forma en que está desarrollándose, aunque, la verdad, jamás creí que pudiera alcanzar esas alturas. Tengo una hija triunfadora. ¿Qué más puede pedir una madre?

¡SON COSAS DEL AMOR!

Lilian Asti y el ex de la Salgueiro; Inés Moreno, Enamorada

Hace muy pocos días la noticia más impactante fue el casamiento de Sergio Velasco Ferrero y de Adriana Salgueiro. Sobre el suceso corrieron ríos de tinta y es muy difícil adicionar algún dato no revelado hasta el momento. Lo curioso es que, por la magnitud de los festejos, o porque pocos recuerdan el pasado cuando se está viviendo la felicidad del presente, nadie recordó a las figuras de Sergio Langhe, ex esposo de Adriana Salgueiro, y mucho menos a Claudia Lapacó, la ex mujer de Velasco Ferrero. Es la ley de la vida. Los amores se renuevan, las parejas van encarrando otros caminos y bien vale la pregunta: ¿Cómo tomó Sergio Langhe, 38 años, porteño, la nueva boda de su ex esposa?

Al parecer, lo encaró de la manera más saludable para no afrontar problemas con el corazón. Desde hace dos semanas es posible detectarlo en diversos lugares nocturnos en compañía de Lilian Asti, (24 años, rubia, 1,72m, impactantes ojos verdes y medidas que cortan la respiración: 94, 64, 94) dos veces Miss Argentina; ex "Reina Nacional de la Flor"; ex "Miss

Turismo Internacional" (título obtenido en Ecuador) y finalista para "Miss Universo" en Hong-Kong. Cabe recordar que para participar de la mencionada final, ganó el concurso en nuestro país, donde la gran favorita era Mónica González (hoy Gonzaga, esposa de Cacho Castaña) y eso originó un gran enfrentamiento entre ambas. A principios de año fue secreta-

ria de Velasco Ferrero en "La gran ocasión".

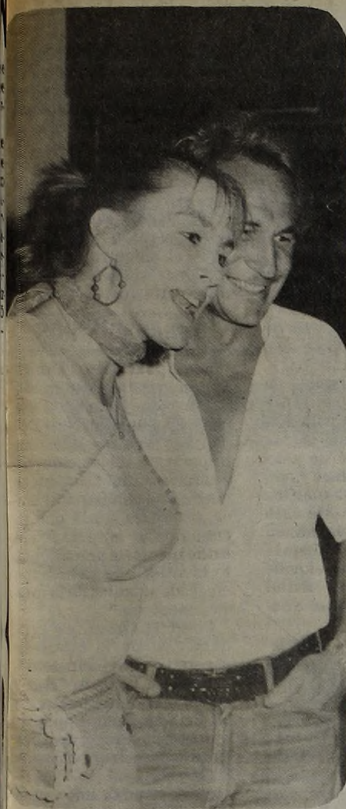
Si nos detenemos a analizar el curriculum de la ex esposa de Sergio Langhe, podremos advertir que hay una serie de coincidencias con Lilian Asti. Y vale la pena recordarlas...

La Salgueiro tiene 25 años (nacido el 8 de mayo de 1957), mide 1,76 pesa 58 kg. y sus medidas son 89-60-90. En 1976 ga-

nó el título "Miss Televisión" y de inmediato obtuvo el de "Miss Argentina", al año siguiente en Ecuador se consagró como la dueña de "Los ojos más lindos de América" y en Venezuela fue "Mis Fotogénica".

Demás está recordar que también participa como secretaria de "La gran ocasión" y en "Venga a bailar". Por lo visto, coincidencias entre las chicas son las que sobran.

Pero el anecdótico sentimental de la farándula no se agota en los casamientos espectaculares o en los chismes donde los nombres de los protagonistas no pueden ser dados a conocer porque estallaría de inmediato el escándalo. Inés Moreno (cuya vida sentimental siempre fue celosamente silenciada por ella) contra lo que aseguraron diversas publicaciones, prosigue su romance con el doctor Gualberto, el canoso caballero con quien comparte muchas de sus cenas desde el año pasado y que, a pesar de ella haberlo negado sistemáticamente, es el dueño de su corazón. Por ahora, la ruptura fue un rumor.



Sonrisas a granel: Lilian y Sergio Langhe.



Inés Moreno cenando con Gualberto. El romance sigue viento en popa.

"SPORT BILLY" Y "SUPERAGENTES"

El Popular Conjunto Infantil Filmará con Víctor Bo y Julio de Grazia

El nombre que recibe la simpática mascota de la FIFA, es "Sport Billy" representa la Lealtad Deportiva en todas las especialidades que se practican, a nivel mundial. Los "representantes" de esta mascota, en materia musical, son los 5 niños que integran el conjunto del mismo nombre, todos ellos argentinos, pero —ante la universalidad del símbolo que los define— con proyección mundial. Walter Ferreyra, de 14 años; Luis Gasparini, de 12; Marcelo Ragonese, de 8; Fabiana Incola, de 13 y Analía Santos, de 11 años, son los componentes del grupo "Sport Billy", que acaba de emprender —por segunda vez consecutiva— una gira a través de diversas ciudades peruanas, donde estuvieron ya en mayo de este año. Con dos discos de larga duración en su corto pero fructífero historial —el conjunto nació hace un año, luego de un concurso donde se seleccionaron los 5 integrantes, "Sport Billy" consiguió reunir más de 10.000 personas en el show que presentó en el Estadio Nacional de Lima, durante la lista anterior que hicieron al Perú, la cifra es elocuente, si se tiene en cuenta que "Menudo" —otra agrupación de cantantes infantiles y primera en fama en esa nación— concentró a atención de 15.000 espectadores en el mismo recinto físico.

Los chicos de "Sport Billy" fueron elegidos entre casi 400 postulantes, a causa de una iniciativa que tuvieron conjuntamente Juan Alberto Mateyko con su ciclo "Hoy otoño", por Canal 13, una conocida editorial periodística y una empresa discográfica. Los postulantes fueron invitados a enviar cartas con sus fotografías y datos personales, y de las mil recibidas se preseleccionó a 370 chicos con el fin de tomarles una prueba de canto y baile y comprobar si, efectivamente, reunían las condiciones necesarias para formar parte del quinteto infantil.

Walter, el mayor de "Sport Billy", es el más "experimentado" en la profesión: "Cantanito", grabaciones de Luis Agullé y actuación en "Fes-

tilindo" formaban parte de su curriculum, además de haber sido integrante del Coro de Niños del Teatro Colón. Fabiana no había cantado nunca a nivel profesional, sin embar-

la, sobre la base de una historia autobiográfica de una alcohólica recuperada, Teresa Gronda. También se desempeñó en la última película de Luis Sandrini, y si bien nunca se de-

que sí". Marcelo Ragonese, además del benjamín del grupo, promete convertirse en pocos años en un adolescente que arrancará suspiros. Primero quiso, al igual que su hermano mayor, Pablo Rago, convertirse en actor. "Después —dice— me di cuenta de que las grabaciones eran muy largas y entonces hice publicidad. Pero como me encantaba cantar, cuando mi mamá se enteró del concurso y me lo dijo le pedí que me llevara. Me gusta mucho el grupo. Sí, soy un poco más liero que los otros. Pero no tanto".

Durante la gira que acaba de iniciar, "Sport Billy" actuará en Iquitos, ciudad constituida en medio de la selva, Tacna, Arequipa, Trujillo, Teatro Amauza y Estadio Nacional, ambos en Lima, Cuzco y también se presentarán en un programa de TV, emitido por el Canal 5 de la ciudad capital peruana. El conjunto seguramente editará su segunda placa también en ese país, próximamente.

Asimismo, existen perspectivas de llevar al quinteto a países como Japón, Alemania, Estados Unidos (sobre todo a aquellas regiones de influencia latina) y también a diversos estados del centro de América. La dirección musical de "Sport Billy" recae sobre el maestro Buby Lavecchia, mientras que Oscar Schuzmager es el coreógrafo. Ni bien regresen del Perú, los 5 jovencitos se abocarán a la filmación de su primera cinta. Se trata de una producción dirigida por Ariel Quiroga, que seguirá insistiendo con sus "super-agentes", aunque esta vez con la ausencia obligada de Ricardo Bauleo, actualmente residente en Puerto Rico, donde actúa en una telenovela. "Sport Billy" trabajará con Víctor Bo y Julio de Grazia, y también existe la idea de incorporar al elenco a conocidos ídolos del público menudito. En la película cantarán cuatro temas de su repertorio. "Sport Billy" puede definirse como el conjunto más joven de plaza, y con mayores posibilidades de repercusión a nivel mundial.



Walter, Luis, Marcelo, Fabiana y Analía, cinco nombres para un éxito continuado.



Los chicos de "Sport Billy" al recibir el premio "Estrellas". ¡Para la colección!

go, aprobó la prueba y hoy se da tiempo para seguir con sus clases de inglés, la escuela —todos, desde luego, asisten a ella— y las actividades de "Sport Billy". Luis es el joven actor del grupo. Se recuerda de él la prolija y lograda interpretación del hijo de una alcohólica en el filme "Desde el abismo", dirigido por Fernando Aya-

dicó al canto siempre tuvo intenciones de formar parte de un conjunto musical.

Analía estudiaba danzas clásicas pero al no tener tanto tiempo libre dejó los cursos. Cuando se le preguntó en qué había consistido la prueba, afirmó: "Me tomaron la voz, danza, y simpatía. ¿Si soy simpática? Y, creo

EN SOLO
2 MESES
Y
EN SU CASA

DIPLOMESE DE
PROFESORA DE
**CORTE Y
CONFECCION**
EN
**GRANDES
ACADEMIAS
PARISIENS**

ITALIA 512 - OLIVOS - C. P. 1636
Buenos Aires - República Argentina
Casa Central

La única Academia en Sudamérica especializada exclusivamente desde hace 37 años en el arte de la costura.

Grátis

Recibirá
UN FIGURIN IMPORTADO
en colores de ARTESANIA
y COSTURA
junto al
Catálogo Explicativo
"CHIC" de nuestro Curso
de Corte y Confección
por correspondencia
Adjunte sus datos
personales o envíe
este cupón.

NOMBRE	
DIRECCION	
LOCALIDAD	
PROVINCIA	

CHISMES EN CLAVE

TOQUE ARGENTINO

Uno de los conjuntos de rock que mayor popularidad tiene en España y otros países europeos es el denominado "Tequila". Y es importante destacar que entre sus cinco componentes se encuentran dos muchachos argentinos. Uno se llama Ariel Rot y el otro Alejo Stivel y es hijo del conocido director David Stivel, quien en la actualidad se encuentra radicado en Venezuela.

Desde la formación del conjunto, en 1978, ha ido cobrando fama y algunos comentarios de los críticos españoles lo han elogiado en forma llamativa, expresando por ejemplo que con el tiempo han demostrado que tanto su imagen como su música son algo imprescindible en el rock español de los últimos años.

Otro comentarista, refiriéndose al lanzamiento de su último disco en Japón dijo: "Ya es algo que un grupo rockero de aquí interese afuera, cosa que no nos pasaba desde 'Los Bravos'. Ya es algo, y es mucho, que los amarillitos japoneses se dispongan a acoger a 'Tequila', en medio de un lanzamiento que, dicen, será la rebomba".

Con estos antecedentes, el conjunto donde son figuras principalísimas dos argentinos ha hecho su aparición en nuestro medio con su L.P. "Confidencial".

FUERA DE SERIE

Así es considerado Ted Nugent, de quien acaba de conocerse un nuevo álbum, el número diecisiete en quince años de trabajo. Las razones para esa expresión se comprenderán cuando digamos que a los diez años realizó su primera actuación pública y que a los once formó su primera banda y la segunda a los catorce, compartiendo escenarios con figuras de mucho prestigio.

Cuando más tarde integró el conjunto "Amboy Dukes" su popularidad creció enormemente, no solo por el estilo musical sino porque en escena comenzó a realizar toda clase de excentricidades, como hacer volar amplificadores, rodar sobre sí mismo, tocar la guitarra con los dientes o tirar flechas con las cuerdas del instrumento.

Pero al margen de esas expresiones, lo importante es destacar que para 1978 ya era poseedor de cinco discos de platino y sus conciertos reunían a plateas multitudinarias.

Frente a las predicciones de quienes, desde hace tiempo, insistían en que se acabaría pronto, hoy Nugent sigue siendo favorito de las nuevas generaciones y, como dice uno de sus críticos, es el eterno extremis-

ta, un ejemplo vivo de la total libertad de espíritu y de inhibiciones en la búsqueda del rock'n roll.

DESILUSIONADO

MOSCU.— El diario soviético "Komsomolskaya Pravda" se planteó el problema, en los últimos días, del cambio del cantante francés Yves Montand, considerado "antisoviético" después de haber sido el primer intérprete occidental que efectuará una gira por la URSS hace 25 años. El órgano de la juventud comunista rusa dedicó

rada parisiense y una principal atracción en el último Tercer Festival de Jazz. El "Pau Brasil" fue el más elogiado, especialmente por el trabajo del saxofonista Roberto Sion y del pianista Nelson Ayres.

PRIMERA ETAPA

ROMA.— El cantante inglés Joe Cocker, una de las voces más conocidas y características de la música rock de los años '70, efectuó una gira por Italia. La primera etapa tuvo lugar, recientemente, en el Teatro Tenda de Bolzano. Más tar-

estrenó en Broadway. La obra, a pesar de la riqueza del personaje, interpretado por David Patrick Kelly y por Robert Luppone—el primero como Lennon adolescente y el segundo como Lennon adulto— no gustó mucho a la crítica.

El "musical" cae en la rutina, a despecho de la fantasía que la vida, a menudo tumultuosa, de John Lennon habría podido sugerir. Escrita y dirigida por Bob Eaton, la obra propone cronológicamente los hechos terrenos del artista desaparecido el 12 de diciembre de 1980. La infancia pasada con la tía Mimi, las jornadas en el liceo artístico, el primer encuentro con Paul McCartney, los tormentos interiores y su inseguridad, el ascenso triunfal de los Beatles y su divorcio artístico.

CARNES POR MAYOR

Importante cantante y, lo que es más destacable, también perdurable, porque a través de los últimos

perteneciente a Barry De Vorzon, compositor del famoso "Tema de Nadia".

Se asegura que ésta será la afirmación de Kim Carnes para continuar siendo la cantante número uno, también muy bien considerada en nuestro país.

PURO INSTINTO

Se dice en Norteamérica que si existe un grupo que hace las cosas por puro instinto y sentimiento, desechando todo aquello que nada tenga que ver con la inventiva y la originalidad, es "Fleetwood Mac". En estos momentos en que acaban de lanzar su nuevo L.P. titulado "Espesismo", su tecladista y cantante Christine McVie comenta así esa nueva experiencia: "Lo importante de esta banda es que nunca hubo una dirección específica para seguir. En este caso pasamos cinco semanas en Francia, grabando algunas bases en los estudios donde también lo hizo Elton John. Esto nos juntó a to-

a quien, como ocurre con los creadores, debe reconocerse el mérito de buscar un nuevo rumbo para una música tan tradicional y conocida como el flamenco".

Es que Chiquetete realiza lo que ha llamado el "pop flamenco", consiguiendo una variante que cada vez capta más auditores en su propia tierra, lo que está indicando que allí, donde el cantante "jondo" es ley, se han dado cuenta que este nuevo rumbo lo recrea y lleva a mayor cantidad de público, especialmente joven.

DURAN POR DOS

El grupo se llama "Duran Duran" y está considerado como el sucesor de "Queen" para la década del '80. Por supuesto que tan importante afirmación no es gratuita sino consecuencia de una campaña intensa y positiva, en la que el conjunto fue afirmando un estilo que, en la actualidad, lo identifica de inmediato entre los amantes de la música moderna.

Colin Thurston, ex productor de David Bowie se encargó de producir el último álbum titulado "Rio", lanzado recientemente en los Estados Unidos de Norteamérica, luego de una exitosa gira realizada por Inglaterra.

Así es como de uno y otro lado del océano Atlántico "Duran Duran" trabaja para confirmar la predicción efectuada, que lo asigna como quienes recogerán la bandera de la popularidad ostentada por "Queen".

21 AÑOS

Cumplieron 21 años de actuaciones "Los manseros santiaguenses" y por tal motivo, el viernes, en un club de Parque de los Patricios, hicieron una gran fiesta en base a loco, empanadas y vino.

PEDIDO

PARIS.— El pianista argentino Miguel Angel Estrella, liberado tras haber permanecido encarcelado en Uruguay, gracias a una campaña internacional, pidió en la televisión francesa apoyo para los artistas polacos.

Estrella, que se presentó como portavoz de la "Asociación Internacional de Defensa de los Artistas" (AIDA), pidió que todos los artistas y todas las personas vinculadas al mundo del espectáculo o de las letras dediquen el importe de una jornada de trabajo, realizada entre los días 13 y 17 de diciembre, a la ayuda económica de sus colegas polacos.

Recordó el pianista que, por primera vez en la historia, todos o casi todos los artistas de Polonia han decidido boicotear el régimen del país donde viven, lo que no se hizo incluso cuando los nazis gobernaban en Alemania.

La "AIDA" señala que, desde diciembre de 1981, estos artistas polacos se niegan a trabajar para la radio o la televisión de su país, pero, añade, "es una libertad que pagan a un precio exorbitante, pues si saben por qué viven, ya no saben cómo sobrevivirán, dado que ellos mismos se privan de su subsistencia".



Ted Nugent, un excentrico que sigue editando.



El conjunto "Duran Duran" se lanzó con una campaña agresiva que da resultados.



Ives Montand: el ídolo de todos los tiempos, analizado por los soviéticos.



Kim Carnes logró superar sus propios éxitos.

media página a este cambio del cantante, empleando sin embargo tonos moderados y admitiendo que "las ilusiones se pierden con el tiempo". El diario señaló además que Montand y su esposa, la actriz Simone Signoret, se sintieron "desilusionados con la Unión Soviética": esperaban "un paraíso, pero se encontraron—a su juicio—en un infierno". El artículo deplora finalmente el cambio de Montand, que habría cedido frente a las "presiones de la propaganda antisoviética".

ELOGIOS

PARIS.— Tres grupos instrumentales de San Pablo, el "Medusa", el "Trio D'Alma" y "Pau Brasil" fueron las revelaciones musicales en la actual tempo-

de se presentó en el Teatro Tenda de Milán y posteriormente en el "Tenda-seven up" de Roma. El cantante, cuya canción más célebre, de 1968, es una versión memorable de "With a little help from my friend" de Los Beatles, se había exhibido por última vez en Italia en septiembre de 1979. Joe Cocker, que tiene 38 años, se presentó con la siguiente formación: Clifford Richard Goodwin (guitarra), Howard Bernard Hersch (bajo eléctrico), Lawrence P. Marshall (teclado), Berry James Wilson (batería).

NO GUSTO

NUOVA YORK.— John Lennon, el ex Beatle muerto hace dos años en Nueva York, revive en el "musical" que recientemente se

tiempos Kim Carnes ha ido ganando prestigio y fama, especialmente después de aquel gran éxito que fue "Los ojos de Bette Davis", elegida como la canción del año 1981 en los Estados Unidos.

Por lo general, un artista identificado con un suceso de tal envergadura tiene problemas para probar que también canta bien otras cosas. Sin embargo Kim Carnes ha sabido superar eso que puede considerarse una trampa de la popularidad y, luego de un verdadero encierro durante semanas en los estudios de grabación, logró producir en colaboración con su esposo, Dave Ellingson, un nuevo álbum titulado "Voyeur", en el que se incluyen algunas canciones de su autoría y también una titulada "Admirada".

dos nuevamente, ya que no nos habíamos visto mucho por más de ocho meses, en los términos en que debe verse una banda. Entonces esto nos sirvió para vernos y juntarnos sin distracciones".

Luego el trabajo prosiguió en Los Angeles y se prolongó por espacio de diez meses. Dicen que el canto y la música de "Fleetwood Mac" nunca sonó tan libre, hermoso y unido como en esta ocasión. Esto es por demás significativo, porque no debemos olvidar que de un anterior álbum, "Rumours", vendieron 16 millones de copias... ¿Qué tal?

CHIQUETETE

Tal el nombre de un intérprete español, que ha levantado controversias pero



Llegó diciembre y la mayoría de las marquesinas muestran el ajeteo previo a los días de temporada.



'Dos en el ascensor', de Mario Fortuna, y el intento de ofrecer un espectáculo de café concert muy especial.

'MARDEL': UN CARROUSEL DE NOVEDADES

En momentos en que las principales compañías de teatro están preparando todo el arsenal de sus escenografías y ultimando los ensayos de las obras que ofrecerán en Mar del Plata, el panorama de la "Ciudad Feliz" sigue dando mucha tela para cortar y las novedades se suceden día a día. Julio Iglesias, "Van Halem", un grupo de rock holandés, José Luis Perales, "Mocedades" y Roque Narvaja, son algunas de las atracciones en materia de espectáculos musicales que ya han sido confirmadas.

La llegada de Julio Iglesias a Mar del Plata está prevista para los primeros días de la segunda quincena de enero. Si bien aún no está confirmada la sala donde actuará, el cantante español —uno de los de mayor poder de convocatoria entre los de habla hispana— brindará un recital el 20 de enero, no descartándose la posibilidad de que vuelva a presentarse nuevamente en los días siguientes. Previamente cumplirá con una serie de actuaciones en Punta del Este (Uruguay). Pero España no estará solo representada por Julio Iglesias, ya que uno de sus "rivales", José Luis Perales, dirá presente en "Mardel" en los primeros días de febrero, buscando reeditar el éxito que obtuviera el año pasado cuando "mató" en Ru-

gantino Internacional. Pero quienes aseguran que llenarán el Estadio Mundialista de dicha ciudad, son los integrantes del conjunto rockero holandés "Van Halem", que según los antecedentes que se manejan, es uno de los fenómenos de la música moderna de Europa en 1982. Los holandeses del grupo son Alex y Edward Van Halem (directores) están complementados por los ingleses David Lee Roth y Michael Anthony.

En las listas de los discos más vendidos en estos últimos tiempos en el continente europeo, figura el último long-play de "Van Halem" que lleva por título "Diver Dawn".

Roque Narvaja, que recientemente estuviera en nuestro país, volverá (reside habitualmente en España) y ocupará el 10 de enero el escenario del Hotel Hermitage. En tanto que siete días después lo hará el napolitano Gian Franco Pagliaro, quien últimamente tuvo una exitosa reaparición en un teatro de Buenos Aires, donde reiteró el bagaje de sus canciones dedicadas a la exaltación del amor. Víctor Heredia, en cambio, ya se ha comprometido para actuar durante todos los jueves del verano, pero aún no está determinada la sala.

El viernes se registró el primer estreno de la temporada. El elenco integrado por Alejandro Marcial, Gladys Romero, Iván Grondona, Amanda Beitia y Miguel Ruiz Díaz, repusieron en el Teatro Mar del Plata "Vestir al desnudo", que ya trajinaron con éxito en Buenos Aires. Ese mismo día comenzaron los ensayos de "Empecemos por el final", la obra de Juan Carlos Mesa que ofrecerán en el "Odeón" Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras y Mario Sapag, con la participación de los hermanos Mesa.

En el complejo "RE-FA-SI" ya comenzaron los avances de "Dos en el ascensor", de Mario Fortuna, con un elenco que integran Daniel del Valle y Rossana Correa. Allí también estarán Moria Casán con el conjunto "I Medici" y Carlos Carella junto a Irma Roy.

El martes llegará Dario Vittori con su ambiciosa "Mi familia", de Eduardo De Filippo. De inmediato se abocará a montar la escenografía y a descargar su ya legendario camión para acondicionar el "Astral". Mañana, Guillermo Bredeson ha prometido que ya se podrá contar con la escenografía de "Chumbale" de Viale (Luisina Brando - Carlos Calvo). Se confirmó que lamentablemente León Gieco no irá a Mar del Plata en verano. La operación a las cuerdas vocales lo tendrá mudo por dos meses como mínimo.



Jorge Porcel y Alberto Olmedo, con Patricia Dal, todavía sin fecha para el estreno.



'Vestir al desnudo', fue el primer estreno de 1982.



Reunión de familias. Los Carreras y los Mesa junto a Miranda y Sapag en el "Odeón".

LA BORGES NO PUDO RECIBIR EL ÑOQUI

Graciela Borges faltó a la cita. La estrella de "Pubis angelical" había comprometido su asistencia para recibir el denominado "Ñoqui de oro" en un tradicional club de la calle Bernardo de Irigoyen. Como es habitual, estas reuniones que nacieron del ingenio de los hermanos Héctor Vicente y Luis Álvarez, tienen por objeto el recaudar fondos para ser destinados a entidades de bien común, y también para ayudar a las distintas escuelas de frontera que ofenden su lucha en pos de la cultura en las distintas regiones del país, y donde la precariedad de medios materiales es la norma común que une a tantos esforzados maestros.

Graciela Borges no concurrió al acto donde iba a ser condecorada con la insignia de "Los caballeros de la orden del ñoqui", justificando su ausencia por la enfermedad de su señora madre. Lo curioso del hecho es que no envió a ningún representante suyo para que recibiera la distinción en su nombre.

Quien se mostró realmente eufórico a lo largo de toda la reunión fue Quilke Dappiagi que junto al ex campeón del mundo de los pesos mosca Horacio Acávallo (ambos recibieron la distinción) vivieron un verdadero

contrapunto de chistes y sonrisas, que los convirtieron en los reyes de la noche.

Muy sobria estuvo Ramona Galarza, junto a su esposo. A pesar de ello no dejó de tener algunas palabras de tristeza, por aquellos que le criticaron su nuevo modelo de peinado. Más allá de los criterios divergentes, la singular cantante prometió insistir con su nuevo "look".

Pero no fue solo Graciela Borges la que no estuvo en el momento de ser entregados los premios. Julio Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, fue representado en la ocasión por su hijo. Los motivos de su ausencia no fueron explicitados.

Pepe Mastronardi y Ricardo Galkin, habitualmente modelos, informaban a quienes quisieran escucharlos que "coincidiendo con la alegría de recibir este trofeo, estamos viviendo la emoción de volver a trabajar en calidad de actores. Diana Álvarez (directora de "Nosotros y los miedos") nos brindó la oportunidad de participar en tres de los capítulos del mencionado ciclo".

Ambos noveles actores también trabajarán junto a la Álvarez en "Bajo la garra", de Laferrière. Por lo que se deduce que han lo-

grado ingresar en un círculo selecto de producciones de televisión.

La totalidad de los dinerillos que se colocaron debajo de los platos arrojó una recaudación de seis millones seiscientos mil pesos. Esta vez le correspondió ser beneficiaria de la misma a la Escuela Provincial 683 de Costa Batel, en la provincia de Corrientes.

A diferencia de otras ocasiones no hubo números artísticos a lo largo de la velada. Únicamente Rodolfo Zapata subió al escenario y desarrolló una serie de sus chistes preferidos. El que produjo una verdadera ovación cuando recibió su "Ñoqui de oro" fue el doctor Julio Leutch, a quien le deben "la voz" tantas figuras de nuestro ambiente artístico.

Culminando la procesión de los diferentes premiados, le cupo el honor al dúo integrado por los populares "Payasote y Periquín", a cuyo lado permaneció durante toda la velada el director Edgardo Cané, que es el verdadero mentor de la carrera del dúo.

La reunión se prolongó hasta altas horas de la madrugada y muchos prometieron reunirse nuevamente el 29 de diciembre.



'Gra' con su madre, cuando la salud andaba bien.

Guadalupe Barrera, la mo-
rochita, tiene muchos pro-
blemas en su presente labo-
ral y sentimental. La joven,
que ganó la consideración de
la audiencia televisiva a tra-
vés de los programas de Ve-
lascos Ferrero, está muy preo-
cupada por una serie de si-
tuaciones que, según ella, le
endilgan sin que tenga nada
que ver al respecto. Según
doña Guadalupe, por allí di-
cen que acaba de finalizar un
tormentoso romance con un
alto ejecutivo del canal de la
calle Pavón y eso no es ver-
dad. La hija de Fetiche ase-
gura que "la gente va a pen-
sar que yo trabajé en el men-
cionado canal porque man-
tengo romances con los di-
rectivos del mismo, cuando
eso no se ajusta a la verdad.
Los contratos que conseguí
en dicha emisora fueron lo-
grados 'por derecha' y mi
desvinculación del progra-
ma de Velascos Ferrero, fue
porque entre nosotros hubo
una pelea y de esa manera se
cortó el único lazo que man-
teníamos. Por suerte dicha
situación no afectó mi parti-
cipación en el ciclo de Ber-
gara Leumann y tampoco
mis apariciones en la tira 'El
Oriental'. Guadalupe dice
sus verdades...

Mañana, a partir de las 20
serán agasajadas seis consu-
lares figuras de nuestra cin-
ematografía. Se trata de las
actrices Aida Luz y Sabina
Olmos; los actores Guill-
ermo Bataglia y Pedro Quar-
tucci y los directores Hugo
del Carril y René Mugica.
Durante una ceremonia,
donde se emitirá nuevamen-
te el filme "El tango en el ci-
ne" de Guillermo Fernández

Jurado y Rodolfo Coral, le se-
rán entregados a los agasaja-
dos sendas réplicas de la cá-
mara filmadora Pathe que
utilizara el legendario Mario
Gallo durante el rodaje de
"El fusilamiento de Dorrego"
en 1909, la que se considera la
primera película con argu-
mento en la historia del cine
nacional.

A veces los malos entendi-
dos generan fricciones entre
quienes son amigos (o ami-
gas) desde hace muchísimos
años. Una situación de ese ti-
po produjo un circunstancial
distanciamiento entre Eva
Franco y Libertat Lamar-
que. Doña Libertat, tal vez
mal asesorada, la llamó a do-
ña Eva desde Rosario, muy
enojada porque ésta habría
manifestado durante un re-
portaje por televisión que Li-
bertat Lamarque aseguró



"que era de museo". Al pare-
cer, la que inició el equívoco
fue Irma Córdoba. Ella esta-
ba en compañía de Nini
Gambier durante la exhibi-
ción de una película de ho-
menaje, cuando se le acer-
caron dos señores que le di-
jeron: "Somos del Museo del

Cine", a lo que Nini Gambier
acotó risueñamente: "Noso-
tros también". Todo habría
quedado en una charla sin
importancia si no hubiera si-
do que doña Irma se encon-
tró con Eva Franco y le contó
el episodio pero endilgando-
le la frase a Libertat Lamar-
que. Días después, Libertat
llamó desde Rosario a su
amiga Eva y le espetó: "Uste-
des serán del Museo del Ci-
ne", en lo que a mí se refiere,
soy bien del cine actual".

En pasillos de Canal 9 son
coincidentes las voces que se
preguntan sobre el vuelo que
adquirió Cristina Murta den-
tro de los programas de la emi-
sora, a partir del momento en
que comenzó a coprotagonizar
"Nosotros y los miedos".
Desde entonces doña Cris-
tina (de quien se dice que tiene
gran ascendiente sobre Di-
ana Alvarez) se ha convertido
en una figura de relieve. Tan-
to, que días pasados había si-
do comprometida Susu Pe-
coraro para un proyecto y fi-
nalmente su papel le fue asi-
gnado a doña Cristina. Sin du-
das, desde los tiempos en que
laboraba con Alberto Migré
junto a Arturo Puig y Mari-
quita Valenzuela, Cristina
Murta ha consolidado su ca-
rera artística de manera no-
toria.

Pareciera que se apaga la
estrella de Guillermo Nimo.
Indudablemente, el ex árbi-
tro de fútbol tendría que es-
tudiar la posibilidad de des-
filar sus presentaciones, pues
es fácil percibir cierto can-
sancio y notorias reitera-
ciones en sus apreciaciones.
El que pronto habrá de fi-
nalizar ha sido un año muy tra-
jido para don Nimo. Por eso
el verano invita a encontrar
la pausa. Los consejos, a ve-

LA PAVARA

MIGUEL ANGEL SOLA Y SU CAMBIO PARTICULAR • LIBERTAD
LAMARQUE ASEGURA QUE NO ES DE MUSEO • UNA CAMARA
PARA PRECURSORES • ROMANCE QUE NO SE OCULTA •
"MINGUITO" CONSULTO A LA ADIVINA • LAS COMPAÑIAS
DE ARNALDO ANDRE • LA VUELTA DEL CANTOR • MARRONE
RESUCITARA A SU CIRCO • SILVIA FERNANDEZ BARRIO
PREFIERE AL AMOR • KATJA ALEMANN Y SU SOLEDAD.

ces, es bueno tomarlos en
cuenta, aunque con ello se
deje de ganar algunos pesi-
tos... La salud es el bien más
preciado del hombre...

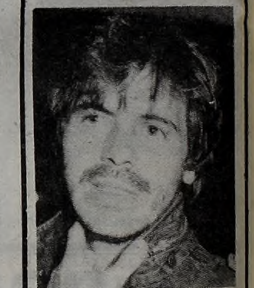
El mundo del teatro tiene
sus particularidades y tam-
bién sus enigmas. El tema de
los sueldos es fundamen-
talmente apasionante en las
crónicas deportivas. Tanto,
que muchos se preocupan
más por detectar los emolu-
mentos de Brindisi, que su
actual estado físico. Pero no
es condición inexcusable de
dicho menester analizar los
salarios. En la farándula
también hay preocupaciones
por el estilo. Muchos se pre-
guntan por qué en la com-
pañía que encabezaba Osvaldo
Terranova, su hija Rita (en-
carnaba similar papel res-
pecto de Yrigoyen) cobraba
diez millones mensuales y
ahora su reemplazante, Nor-
ma López Monet, percibirá

apenas ocho millones, a poco
menos de dos meses del es-
treno y devaluación e infla-
ción mediante. En cambio,
Germán Terranova (que
también va a laborar con
Vittori) comenzó ganando
tres millones quinientos mil
y se lo actualizaron a cuatro
millones doscientos mil. Su
reemplazante Fernando Ce-
rolini cobrará igual suma. Lo
curioso es que Dario Vittori
(quien tiene fama de no ser
muy espléndido con los sue-
dos que paga) le oblará al
hijo de Terranova ocho mi-
llones y todos los gastos pa-
gos, para componer a un mu-
do. Los chicos crecen y bus-
can nuevos horizontes.

Desde esta columna no es
nuestra norma analizar las
actividades de periodistas ni
de locutores porque, senci-
llamente, creemos que ellos
no son protagonistas del es-
pectáculo. Reiterando igual
nuestro respeto por sendas
profesiones no podemos
dejar pasar una serie de si-
tuaciones que necesitan una
precisión. Días pasados, en
una emisora capitalina, un
señor se puso a analizar lo
que estaba escrito en un di-
ario. No contento con leerlo
a través del aire, se dio el lujo
de dudar de la valentía del
autor del artículo porque no
estaba firmado. Fue de tan
mal gusto su expresión que,
pretendiendo ser pontifican-
te, dijo: "Qué valiente, escri-
bir sin darse a conocer".
Aquí vienen las precisiones:
¿No saben los locutores y pe-
riodistas que actúan en radio
y TV que es norma habitual
en los diarios que las notas
no se firman? Este es un pri-
vilegio que tienen—general-
mente—los nombres cotiza-
dos. ¿Quién inventó eso de
que en los diarios no hay re-
sponsables por lo que se pu-
blica? El que "firma" todo lo
que se publica, es el director.

se arrepiente y su genio lu-
chador lo vence. Por eso, de
nada valieron tantos anun-
cios de no presentarse más
en televisión, ya que ha re-
suelto resucitar a su viejo cir-
co. Y lo hará a través de Ca-
nal 11, donde estará acompa-
ñado por un elenco que nu-
clea a sus mejores amigos:
Oscar Valicelli, los enanitos
y la mayoría de quienes la-
boraron con él en ciclos anterio-
res. todavía no se han fijado
los días de emisión, pero ha-
brá Marrone en el verano de
Buenos Aires. ¿Y Juanita
Martínez? Ella por ahora se
mantiene fiel a los deseos de

Miguel Angel Solá ha
decidido dar un giro en su
vida desde su desvincula-
ción del programa que
protagonizaba (en soli-
didad con Ricardo Dar-
rín y Ana María Picchio)
y por eso cualquiera que
se cruza con él en una ca-
lle de Buenos Aires habrá
de llevarse una sorpresa.
Es sabido que las graba-
ciones del ciclo fueron
adelantadas hace tiem-
po. Es así que puede ad-
vertirse la figura del her-



mano de Mónica Vehil
generalmente atildado y
prolijamente afeitado.
En cambio en la vida coti-
diana, don Miguel Angel
ha adoptado la imagen
de un inglés de la década
del '60, (en los comienzos
del teatro rebelde). De
allí su incipiente barba y
un amplio bigote que
amenaza con convertirse
en competencia de los
que usaba el inolvidable
Groucho Marx.

su marido y confirma su re-
tiro definitivo del mundo de
las candelitas y de la mosta-
cilla.

Silvia Fernández Barrio si-
gue sin cuidar su carrera te-
levisiva, pues el amor y su ma-
trimonio son los temas ex-
cluyentes de su actualidad.
Por esos motivos, a pesar de
haberse despedido formal-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el libretista de "Todos los días la misma histo-
ria"?
- 2) ¿Cómo se llama la madre de Guadalupe Barrera?
- 3) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Susu Pecoraro?
- 4) ¿Cuántos hijos tiene el cantante Miguel Cantilo?
- 5) ¿Quién fue el creador del perro "Pluto"?
- 6) ¿En que año filmó Dorys Day "La viudita indomable"?
- 7) ¿Quiénes protagonizan el teleteatro "Silencio de amor"?
- 8) ¿Cómo se llama el marido de Raquel Welch?
- 9) ¿Quién es el autor del tango "Nueve de Julio"?
- 10) ¿Qué edad tiene la actriz Elke Sommer?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán buena
salud, inteligencia, simpatía y bondad. Se casa-
rán jóvenes y viajarán mucho a lo largo de su
vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: gozarán de
felicidades horas con sorpresas y regalos. En el año
que sigue, ganarán dinero, casi seguro viajarán
y tendrán suerte en el amor y la salud.

ARIES: Sucederán cosas raras hoy, mucho cuidado en sus casas y en
sus trabajos. Dinero no faltará, salud bien, amor con nervios.

TAURO: Muchas sorpresas y alegrías juntas. Trabajo, dinero, viajes y
amor muy bien. Salud cuidado. Un niño llega pronto. Números 7 y
0.

GEMINIS: Día para el amor, la casa, el trabajo, el dinero y los viajes.
Salud un poco floja, un niño llega pronto. Números 1, 5 y 9.

CANCER: Salud, dinero y amor muy bien. Para el trabajo, los cambios,
firmas y viajes, regular. Llamada o visita querida.

LEO: Día muy bueno para el amor, los viajes y el dinero. Cuiden las
extremidades. Números 1 y 7. Salud floja, más régimen.

VIRGO: Cuiden la salud, zona bronquial y las piernas. Dinero, trabajo,
viajes e inversiones, bien. Una boda y viaje pronto. Números 5 y 8.

LIBRA: Buena salud, peligro por accidente casero, robo o pérdida
valiosa. Dinero trabajo y viajes o firmas muy bien. Números 1 y 9.

ESCORPIO: Buena salud, dinero listo, números 6 y 9. Amor en baja,
viaje corto pronto. Invitación y fiesta regalos. Noche rara. Sorpre-
sas.

SAGITARIO: Salud con problemas no muy serios. En casa menos
nervios y en amor, cambios. Dinero, trabajo y viajes muy buen día.

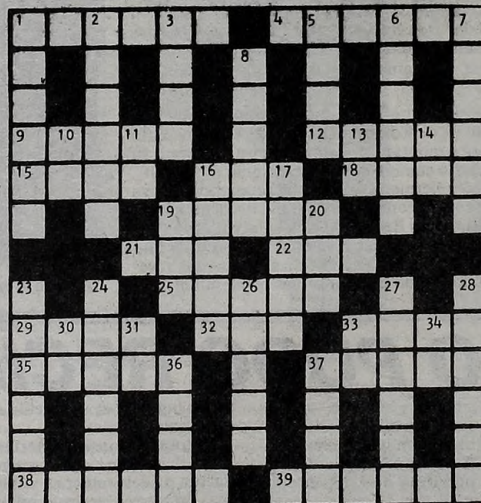
CAPRICORNIO: Fiesta y regalos en la familia. Dinero y trabajo jun-
tos. Salud floja, cuiden hígado y nervios. Amor complicado. Números
4 y 9.

ACUARIO: Para viajes, cambios y firmas gran día. No es favorable
para el amor, la casa y la salud. Cuiden los nervios. Números 1 y 7.

PISCIS: Floja la salud, más régimen y menos estimulantes. Trabajo,
dinero, viajes y amor bien. Golpes en las piernas, cuidado. Números
5 y 7.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL
1) En Marruecos, convento. 4) Traje in-
terior que llevaban los antiguos. 9)
Gastado, que ha servido mucho. 12)
Mamífero roedor menor que la rata. 15)
Camino, itinerario. 16) Tranquilidad,
sosiego. 18) Flojo, sin ánimo. 19) Cesar
Masa de hierro candente. 25) Lucifer, el
diablo. 29) Plantigrados. 32) Artículo
determinado plural. 33) Aislado, que
no tiene compañía. 35) Rebelión con-
tra la autoridad. 37) Estrecho, angosta-
ra en el mar. 38) Terminar, concluir. 39)
Armario para guardar la ropa.

VERTICAL
1) Rompimiento, ruptura. 2) Compra-
do a poco precio. 3) Efecto de dañar. 5)
Emplear, utilizar una cosa. 6) Procurar
hacer lo que hace otro. 7) Gratos, pla-
centeros. 8) No saber si una cosa es cie-
ta. 10) Adjetivo posesivo. 11) Del verbo
dar. 13) Contracción. 14) Promotor
personal. 16) Madero horizontal. 17)
Parte posterior de algunas cosas (Pl).
19) Preposición. 20) Licor. 23) Que está
encima de otra cosa. 24) Oficina donde

se preparan medicinas. 26) Completo,
entero. 27) Gorro de los eclesiásticos.
28) Elegante, gracioso. 30) Preposición.
31) Afirmación. 33) Sociedad Anónima
(Abrev.) 34) Nota musical. 36) Parte su-
perior de la cerviz. 37) Recipiente de
diversas formas y usos.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

La Fundación Cinemateca
Argentina y el Teatro Muni-
cipal General San Martín
han organizado una muestra
de las expresiones cinemató-
gráficas del pintor Miguel
Dávila (Gran Premio de Pin-
tura del Salón Nacional
1980). Mañana, a las 12.30
presentarán en la sala Leo-
poldo Lugones, ocho de los
filmes del mencionado pin-
tor que no se refieren precisa-
mente a su obra pictórica.
También habrá una confe-
rencia respecto de la estética
del celebrado plástico.

Pepito Marrone siempre
hace promesas pero al final

ente de "Sábado de Todos" ingresó al ciclo tras el brevemente de una emisión. Silvia había sido comediante para integrar el programa que conducirá Nilas Kasanew, quien ahora irá acompañado por Cecilia Barato. La Fernández Baro, declinó el ofrecimiento que la obligaba a viajar continuamente desde su residencia habitual (en Rosario) ella no quiere dejar mucho tiempo solo a su marido...

Fernando Olmedo, el hijo de "Rucucu", está desarrollando una intensa actividad en las lides de Cupido. Sus reiteradas apariciones en diferentes lugares nocturnos, acompañado por pimpantes señoritas, le están adjudicando una fama de play boy que él nunca había cultivado hasta el momento. Aprovechando los buenos vientos y las ondas cálidas, don Fernando festejó un nuevo cumpleaños en un sofisticado boliche de la Avenida del Libertador al 8000. Fue en la cuadrada del viernes y se vieron muchos rostros alegres. También le dieron un premio. ¿De regalo?

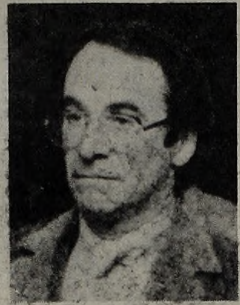
Katja Alemann ha iniciado un nuevo sistema de presentaciones. A todos lados con-

curre sola y vestida de manera que rápidamente puedan ser apreciados sus encantos. La hermana del ex ministro de Economía parece haber vuelto al "cono de sombras" en que se desarrollaba su carrera hasta que reemplazó a Camila Perisse en la obra de Vargas Llosa. Sin embargo, y tal vez por reminiscencias del desnudo que afrontaba en dicho espectáculo, doña Katja asume actitudes por demás osadas cuando tiene cerca algún fotógrafo. Al parecer el trabajo y los pretendientes brillan por su ausencia para la hermosa niña.

Se distanciaron José Colángelo y Susana Rinaldi y la "tana" está buscando un nuevo director musical. Lo curioso del caso es que las razones del alejamiento no estarían centradas en diferencias entre ellos, sino que el conflicto se habría suscitado entre talentoso músico y la directora María Herminia Avellaneda. Al parecer, entre ellos no existían "buenas ondas".

Juan Carlos Altavista fue a consultar a la adivina. Esto que parece un librito para TV es la más auténtica realidad. El creador de "Minguito" fue a visitar a su amiga, la

futuróloga Harazul para consultarla sobre un tema que aún lo sume en profundas cavilaciones: su salud. Al parecer, la pitonisa le vaticinó un futuro venturoso, porque Altavista dejó la casa de su amiga en plena euforia. Circunstancia que aprovecharon múltiples admiradores



para solicitarle autógrafos y lograr la primicia sobre las actividades de "Minguito" durante el verano. El todavía no soltó prenda.

Mientras saboreaba una humante taza de té en compañía de una amiga, Elsa Daniel se preocupaba por aclarar su presente sentimental "Yo no sé por qué quieren siempre descubrirme algún

romance si yo nunca he dado motivos para ello". Su contertulia la miró sonriendo y le espetó: "¿Lo decís en serio?" La estrella de "La mano en la trampa" se pasó una mano por la frente y aseguró: "Totalmente en serio, tanto como las declaraciones que haga pronto para explicar bien el porqué no trabajo más en determinados programas de televisión". Se avecinan novedades en la farándula...

Siguiendo una vieja costumbre que ha puesto en práctica inveteradamente cada vez que afronta un proyecto laboral, Arnaldo André ha intensificado sus apariciones públicas acompañando por impactantes señoritas. Ahora lo viene haciendo con una joven rubia de espiada figura que aparece muy deslumbrada por la cercanía del galán paraguayo. Como hace un verano juró estar enamorado de la también rubia Elvia Andreoli, muchos se preguntan maliciosamente si don André despliega sus fervores donjuanesco únicamente en el estio. Todavía hay un largo verano por transitar. El traerá las respuestas.

Imprevistamente regresó de Madrid el cantante Carlos Rossi. El ex vocalista de José Basso trajo varias maletas cargadas con los juicios laudatorios que recibieron sus actuaciones en la Madre Patria. Adelanto, además, en poco tiempo más retornará a la capital española para inaugurar un boliche.

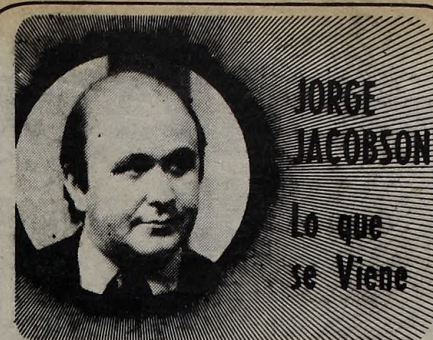
Es tanta la euforia de Rossi que se ha aventurado a pronosticar que "si las cosas llegan a concretarse de la forma que las tengo pensadas, es muy probable que vuelva a España acompañado por un conjunto típico". ¿El sueño de la orquesta propia?

La relación entre Susana Freyre y Jorge Mayoralno sigue deslizándose en el mejor de los mundos. Según los más cotizados chismosos del ambiente, la misma nació durante el tiempo de grabación de la telenovela donde compartían el cartel con Silvia Montanari. Han sido ya numerosas las veces en que pudo detectárselos dando muestras del gran afecto que los une. Don Jorge se trasladaba habitualmente desde Martínez hasta la Capital para llevar a doña Susana hasta su casa. El último miércoles, a las 18 horas, pudo verse paseando tomados de la mano por la Avenida Santa Fe (frente a la Casa del Teatro) y después a él estrechándole por la cintura, en eternecedora situación. Ella vestía un trajeito de color verde oliva y Mayoralno vaqueros y remera. Lo curioso es que más allá de la excusa de que ambos utilizaran anteojos oscuros, ningún admirador o admiradora se les acercó para solicitarles autógrafos.

RESPUESTAS

TV PROGRAMA TV

- | | | | | | | | |
|-------|----|--|-------|----|---|----|--------------------------|
| 10.00 | 15 | EL EVANGELIO - Religioso | 19.00 | 2 | EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales | | |
| | | Microprograma | | | Jorge Rossi. "El hombre y los monos". | | |
| 10.10 | 15 | FESTIVAL INFANTIL - Dibujos | | 7 | EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil | | |
| | | "Agulla Gorila" - "La tortuga Dartagnan". | | | El ratón Mickey y el pato Donald. | | |
| 10.30 | 11 | LA SANTA MISA - Religioso | | 9 | DE 7 A 8 (GIGANTE) | | |
| | | Misa. | | | César Mascetti - Silvio Huberman. | | |
| 10.00 | 7 | PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico | | 11 | SOM... RISAS ONCE - Entretenimientos | | |
| | | Roberto Bonamino. | | | Quique Dapiaggi. | | |
| | 9 | DIOS EN FAMILIA - Religioso | | 13 | DISNEYLANDIA - Infantil | | |
| | | Rvdo. Padre José María Lombardero. | | | "El día de descanso de Goofy". | | |
| | 13 | ROCK R.A. - Musical | 19.30 | 7 | ALEGRIAS ANIMADAS - Infantil | | |
| | | Roberto Merilón - Marcela Martínez. | | | Dibujos. | | |
| 10.30 | 7 | CHESPIRITO - Infantil | 20.00 | 2 | LOS MEDICOS - Serie | | |
| | | Roberto Gómez Bolaños | | | James Sloyan. | | |
| | 11 | LA HORA DE LA SALUD - Periodístico | | 7 | EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil | | |
| | | Dr. Alberto Cormillot. | | | Dibujos animados. | | |
| 20.00 | 9 | APRENDIZAJES - Infantil | | 10 | YO SOY PORTENO - Telecomedia | | |
| | | Ricardo del Castro - Pablo Noschioniz. | | | Enzo Viena - Gilda Lousek. | | |
| | 11 | ARGENTINISIMA - Folclórico | 20.30 | 7 | TEATRO DE HUMOR | | |
| | | Julio Márbiz. | | | "Soy un sinvergüenza". Dario Vittori. | | |
| | 13 | POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico | 21.00 | 2 | AQUI... LOS PROTAGONISTAS - Periodístico | | |
| | | Carlos Fontanarrosa. | | | Pedro Burgos. | | |
| 21.15 | 7 | MISIONES CONSOLATA - Religioso | | 7 | SEMANARIO INSOLITO - Humorístico | | |
| | | Documentales. | | | Virginia Hangling - Raul Becerra. | | |
| 21.45 | 7 | ANGELUS - Religioso | | 13 | LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico | | |
| | | Su Santidad Juan Pablo II. | | | Andrés Percivale. | | |
| 3.00 | 7 | LA COMEDIA DEL DOMINGO | 22.00 | 2 | KOJAK - Serie | | |
| | | "Ni casada ni soltera". Raul Lavie. | | | Telly Savalas. | | |
| | 9 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos | | 7 | EL PRECIO DEL DEBER - Serie | | |
| | | Silvio Soldán - Jorge Rossi. | | | Daniel J. Travanti. | | |
| | 13 | TODO ES CUESTION DE EMPEZAR - Teleteatro | | 9 | TELEPOLITICA - Periodístico | | |
| | | Néstor Bugallo - Anibal Sivetra. | | | Raul Urtizberea. | | |
| 3.30 | 11 | EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO | | 11 | NO TOCA BOTON - Humorístico | | |
| | | "Dos locos tras un fantasma". | | | Alberto Olmedo - Moria Casan. | | |
| 4.00 | 13 | MATINEE 13 | | 13 | LOS HART - Serie | | |
| | | Primera sección: "El casamiento del Laucha". | | | Robert Wagner - Stephanie Powers. | | |
| | | Luis Landrisca. | 23.00 | 2 | UN HOMBRE EN LA CASA - Serie | | |
| | | Segunda sección: "Tres alcobas". Manuel de Zabattini. | | | Paul Wilcox - Richard O'Sullivan. | | |
| | | Tercera sección: "Lili". Leslie Caron. | | 7 | ATC DEPORTES | | |
| 4.30 | 7 | CINE DEL DOMINGO | | | Boca Juniors vs. Instituto de Córdoba. | | |
| | | Primera sección: "Contacto en la Argentina". | | 9 | CARNET CULTURAL - Periodístico | | |
| | | Maria de los Angeles Merdrano. | | | Laura Graybe. | | |
| | | Segunda sección: "El hijo de los llanos". John Hodiak. | | 11 | PAJORAMA ONCE | | |
| | | Tercera sección: "Una ballena para la matanza". Peter Strauss. | | | Juan Carlos Mendizabal - Eduardo Smith. | | |
| 5.00 | 11 | ESTADIVISION | | 13 | PETROCELLI - Serie | | |
| | | Pancho Ibáñez. | | | Barry Newman. | | |
| 5.00 | 2 | DIBUJOS - Infantil | 24.00 | 9 | CONOCIENDO BUENOS AIRES | | |
| | | Cortometrajes. | | | Adolfo Jasca. | | |
| 5.30 | 2 | ISLAS PERDIDAS - Serie | | 13 | CLASICOS UNIVERSALES | | |
| | | Tony Hughes. | | | "Ojos azules". Francoise Christophe. | | |
| 7.00 | 2 | HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie | 0.05 | 9 | GRANDES OLVIDADOS | | |
| | | Dennis Grosvenor. | | | Indio Apachaca. | | |
| 7.00 | 11 | NUUESTRO CINE | 0.10 | 9 | DIOS ES MI DESCANSO | | |
| | | "Noche de Buenos Aires". Tita Merello. | | | Religioso. | | |
| 8.00 | 2 | REX HUMBARD - Religioso. | 0.30 | 13 | TRASNOCHES | | |
| | | Charlas espirituales. | | | Primera sección: "Jesse James contra los Dalton". Brett King. | | |
| 8.30 | 2 | LOS DIAS FELICES - Serie | | | Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine. | | |
| | | Henry Winkler. | | | Tercera sección: "Reino animal en crisis". Documental. | | |
| | | | | | 3.30 | 13 | UN MOMENTO DE MEDITACION |
| | | | | | | | Religioso. |



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Interesante trabajo acaba de completar el director francés Claude Chabrol para la televisión de su país. Se trata de una adaptación de "La danza de la muerte" de August Strindberg, la que elaboró juntamente con el guión de su nueva película "Danza en el volcán".

No se vislumbran cambios fundamentales en la posición del Ente de Calificación en lo que respecta a su política en materia de calificación de películas, pese a las ingentes gestiones llevadas a cabo por las entidades que nuclea a los sectores afectados por la misma. Muy por el contrario, declaraciones del director del Ente formuladas a un matutino el pasado viernes, haciendo apreciaciones que exceden su competencia merecieron la inmediata réplica de la Federación de Exhibidores. En términos más concretos, nada hace presagiar el necesario cambio de timón para dejar de tener "la censura más cerrada del mundo entero".

Según se anticipa, el cine asiático ocupará primerísimo lugar en el próximo Festival Internacional del Nuevo Cine a realizarse en Pesaro, Italia, del 10 al 18 de junio de 1983. Teniendo fundamentalmente en cuenta que el territorio cinematográfico asiático es realmente amplio y en gran parte inexplorado, la XIX muestra de Pesaro lo recorrerá por medio de un plan de exhibiciones integrado por la más reciente producción.

Jack Nicholson encarará en la pantalla un nuevo aspecto de la personalidad de Napoleón. El nuevo filme en base a la personalidad tan controvertida de Napoleón, gira sobre la novela de Robert Towne "El asesinato de Napoleón", cuyos derechos adquirió Nicholson encargando la dirección nada menos que a Stanley Kubrick, el realizador de "La naranja mecánica" y "2001 Odisea del espacio", entre otros importantes títulos.

Una nueva versión televisiva de la historia de los Borgia comenzó a difundirse en distintos canales de televisión europeos. La serie se filmó en Italia con exteriores principalmente de Urbino, Ostia, Sopolet y utilizando el vestuario que Franco Zeffirelli usó para "Romeo y Julieta". Se trata de una coproducción entre la BBC inglesa y la RAI italiana.

Con alguna anticipación, la televisión soviética lanzó ya sus novedades para la temporada de invierno, entre las que se destaca un show de 24 capítulos titulados "El museo soviético". Su narrador es el propio director del museo L.E. Novozhilov, con comentarios del actor B.S. Ugarov. Frente a la pantalla de sus telespectores, la teleplatea podrá acceder a un riquísimo desfile de los tesoros reunidos por la colección conocida oficialmente como "Museo del Estado Ruso".

En el 25º Festival Internacional del Cine Publicitario y la Televisión, del que participaron 3.850 invitados con 1210 compañías norteamericanas y 275 internacionales, representando a 42 países, fue premiado en la categoría emisiones de televisión, el video documental producido por Canal 13 de Buenos Aires, para el ciclo "La aventura del hombre", titulado "Las orcas", producido por Carlos Ries Centeno, con dirección de Eduardo Terrile. Un premio que realmente nos honra ante la consideración de la comunidad televisiva mundial.

El vicepresidente de la Asociación Cinematográfica de los Estados Unidos de Norteamérica, Jack Valenti, pronosticó que "a la hora de hacer cuentas, las recaudaciones del año que está a punto de terminar serán récord y que la concurrencia a los cines aumentará progresivamente". Valenti afirma también que "los ingresos del negocio del cine en 1982 estarán en los 3.300 millones de dólares, lo que equivale a un incremento del 13,5% respecto de 1981, año en el que concurrieron a los cines de los Estados Unidos 1.060 millones de personas. Para este año, —concluyó— habrá un incremento del 9,1% para llegar a 1.150 millones de espectadores".

"Il marchese del grillo", de Mario Monicelli, con Alberto Sordi; "Il conte Tacchia", con dirección de Sergio Corbucci, interpretada por Vittorio Gassman y Enrico Montesano; "Demonios en el jardín", con Angela Molina y Ana Belén y "Penitentiary II" secuela de la que obtuviera éxito en los lugares donde fue estrenada, son algunos de los títulos que el cinematografista argentino Néstor Gaffet adquirió para presentar en la próxima temporada. Además, arregló la coproducción con España de una película con dirección de Jaime de Armiñan, basado en la novela "Apasionados", de Beatriz Guido, que será filmado entre marzo y mayo del próximo año en Buenos Aires.

- | | |
|-----|-----------------------|
| 10) | 42 años |
| 9) | José Luis Padula |
| 8) | André Weinfield |
| 7) | Virginia Lago-Esteban |
| 6) | En 1979 |
| 5) | Walt Disney |
| 4) | Cinco |
| 3) | Saetiano |
| 2) | Feliche |
| 1) | Rodolfo Ledo |



Irma Roy y Carlos Carella: ella vuelve a la televisión; él, no.



Los ensayos de "La noche de la basura" avanzan aceleradamente. Carella y Roy prometen una versión renovada.



Beto Gianola, un gran autor.

IRMA ROY Y CARELLA VERANEAN JUNTOS

La Dupla Marca su Retorno al Teatro en Mar del Plata, con una Obra de Beto Gianola

Carlos Carella, Irma Roy y Héctor Tealdi son tres figuras que por diferentes razones en los últimos tiempos estuvieron marginadas de los espectáculos masivos. Cine y televisión no podían entrar en sus planes de trabajo más allá de sus deseos. Ahora la situación se mantiene en un plano de aparente similitud, pero los tres han unido sus voluntades para exhumar en Mar del Plata, la obra de Beto Gianola "La noche de la basura" que producida por el "Chino" Carreras (hijo de Nicolás) será ofrecida a partir del primer día de 1983 en el complejo "RE-FA-SI" de la ciudad de Mar del Plata. La sola enumeración de los nombres, que de alguna manera representan lo "contrario" de lo que prefieren los productores para las homeopáticas temporadas de verano, movió a ASI en el pasaje inicial de la charla que se realizó con los señalados intérpretes a preguntar sobre quién es el responsable de dicha elección. Carlos Carella, luego de bromear sobre su ostracismo televisivo, explicó:

—El "Chino" Carreras es un muchacho muy inteligente y singularmente sensible, a la par que inquieto. El fue quien nos eligió, pero no al grupo, sino que fue armando el equipo de "a uno". No debemos olvidar que Héctor Tealdi, aunque no sea una figura muy conocida, es un excelente director. El año pasado dirigió "Emigrados", y durante el verano su versión de "Los hermanos queridos", de Carlos Gorostiza, estuvo en la terna de los premios "Estrella de Mar". Nosotros no ejercimos ningún tipo de presión sobre Carreras, lo que ocurrió es que coincidió plenamente con la tarea que ya tenemos completamente realizada. Con Irma hicimos juntos mucha televisión, y con Héctor será la tercera obra en que participemos. Además, a él me une una larga amistad. Nos conocimos hace muchos años durante una gira de una compañía de Francisco Petrone.

—Carella, "La noche de la basura" ya fue dirigida por usted y por Ernesto Bianco. ¿La versión de Tealdi es diferente a las nombradas?

—Realmente. No tiene nada que ver. Tealdi es otro tipo de director. El viene de un trabajo más sosegado; lo de Bianco en cambio era mucho más agitado, era muy apasionado. Son dos tipos muy diferentes de encarar la dirección teatral. Los dos son muy valiosos, por otra parte, pero en este caso Héctor Tealdi es un real pensador del trabajo teatral. No lo digo para descalificar a Bianco, sino para remarcar que son dos concepciones muy distintas.

—Y entre ambas, ¿cómo se ubica Carlos Carella, director?

—Yo no existo. (Risas de Irma Roy y Héctor Tealdi, que asistían a la charla.)

—¿Por qué dice eso?

—Hay un señor que es crítico de un matutino que está empeñado en que yo no dirija nunca más. Y le voy a hacer caso. No voy a dirigir nunca más. Únicamente abordaré el trabajo de actor.

—¿Pero la opinión de un crítico puede modificar o condicionar el trabajo de un artista?

—Es que yo lo respeto. Es un crítico de

mucho peso. Y cada vez que yo dirijo me dedica una columna y media para destrozarme. Así ocurrió con "El águila de dos cabezas" y también con "La noche de la basura". Sistemáticamente me pide que me dedique a otra cosa. Entonces seguiré sus consejos. Seré nada más que actor, que es mi verdadera vocación. Los de director siempre fueron trabajos circunstanciales.

—Tealdi, ¿está satisfecho con la marcha de los ensayos?

—Estimo que estamos trabajando muy bien. Reina un magnífico clima de equipo. Y esto que dice Carella mucho tiene que ver con la metodología de trabajo que hacemos. Más allá de una dirección que yo pueda concebir como una mera "puesta", me preocupa mucho la respuesta actoral a través de una

cebir cómo es la personalidad de quien debes representar, cuáles son tus vivencias interiores y la elección de éstas para aplicarlas al personaje. Todo parte de la creatividad de Tealdi, por eso es muy poco decir que es "un puestista".

—¿Qué significa esta temporada marplatense para Irma Roy?

—Es muy importante, porque pienso que es uno de los papeles con más vivencias reales de los que me tocaron en los últimos tiempos. Además, la protagonista no tiene nada que ver con mi forma de ser. Mi temperamento reaccionaría de manera diferente frente a cada una de las situaciones. Y lo curioso es que algunas cosas que le suceden al personaje se parecen como gotas de agua a sucesos que debí afrontar en la vida cotidiana.



Ricardo Lavie-Noemf. Laserre, versión anterior.



Alba Mujica y Carella en la obra, allá por 1978.

propuesta, y en esa respuesta está el enriquecimiento de lo que concibió el director. La función del director es ayudar a parir el hecho creativo del actor. Mi propuesta pasa por allí...

—Entonces intervino Irma Roy, quien vuelca el "peso" de su experiencia al puntualizar:

—Tealdi no es solamente un "puestista". El tiene una forma muy peculiar de dirigir: divide la obra en secuencias casi con un ritmo cinematográfico. Entonces cada una de las "partes" se va integrando a su vez. Eso te va elaborando las pautas de actuación, cuyo resultado final en la suma total te hace con-

na. Además, para mí ha resultado muy positivo conocer a Tealdi como persona y como director. No queda bien que uno diga que ama a alguien delante de los demás. No se estila, porque los argentinos tenemos muchos prejuicios en dicho sentido. Yo lo amo a Tealdi y lo confieso. Y al "Negro" (por Carella) lo amo desde siempre, porque somos compañeros de trabajo, de suerte y de prohibición desde hace mucho tiempo.

—Héctor Tealdi es muy diferente a quienes la dirigieron en oportunidades anteriores. El está considerado como muy intelectual. ¿Es un hecho positivo dicha cualidad?

—Es para mí una experiencia brillantísi-

ma. Es un director que procura que racionalices el por qué de cada una de las situaciones que debes afrontar. Y a partir del momento en que lo entendás, vos no vas a tener ningún tipo de problemas para transmitir el mensaje del autor con autenticidad y honestidad. Por eso agradezco a Dios que me haya brindado esta posibilidad en mi retorno.

—¿Por qué luego de negarse a intervenir en "Las 24 horas" tampoco aceptó otras propuestas, salvo el reportaje en Canal 9 el sábado pasado?

—Porque decidí encarar mi carrera con absoluta tranquilidad. En nada incidirá en mí el hecho de que estuviese "parada" durante siete años. Si esa fuese mi filosofía laboral hubiera corrido como loca para hacer el programa de televisión, ensayaría teatro, dictaría clases. Prefiero cuidar a mi hija, que está en los finales del primer año del secundario. Ya no tengo tiempo para lo otro. Estoy muy tranquila, me siento serena. Considero que me encuentro estabilizada emocionalmente. Creo que he superado una etapa que me enriqueció muchísimo. Estos siete años de "exilio" artístico me sirvieron para aprender numerosas cosas. Por ejemplo el valor de tomar las cosas con la mayor naturalidad posible.

—¿Llegó el tiempo de los rencores?

—No tengo tiempo para pensar en rencores ni en venganzas. Yo viví tantos años, que si hago un recuento de mi vida puede advertirse que me faltan muchos menos por vivir. Por eso no quiero ni puedo perder ni un solo minuto de mi vida retrocediendo o acordándome de alguien que me haya hecho mal.

Nuevamente es Carlos Carella el destinatario de las preguntas; él ha tomado las cosas con suma alegría y por eso se permitió decir, para responder sobre su presunta prohibición:

—Yo no estoy prohibido (en medio de grandes ademanes).

—Entonces ¿por qué no trabaja todavía en cine y televisión?

—Porque me dediqué exclusivamente al teatro y lo voy a seguir haciendo.

—¿Nunca va a hacer televisión?

—Hasta que no me llamen no. Porque parece que hay gente que perdió la voz. Creo que los ejecutivos y los productores de televisión han perdido la facultad de hablar. Allí está el misterio. Por eso no trabajo en TV.

Carlos Carella e Irma Roy, dos que habrán de intentar la aventura marplatense. Ella asegura que el público no la olvidó. Por eso adelanta que muy pronto estará nuevamente en la televisión al frente de un teleteatro. Carella, en cambio, es más escéptico respecto de su futuro televisivo.

La pregunta que resta está centrada en la elección de la obra. ¿Son tan relevantes los valores de la pieza de Beto Gianola, para ser la tentación de diferentes parejas en muy poco tiempo? ¿O el misterio está dado en la posibilidad de afrontar una temporada con pocos gastos de producción? Realmente las razones son de peso. Por eso fue también elegida para un singular retorno.

TEATROS

* **COLON.** 35-1430. HOY a las 17. Func. ext. N° 30 Espectáculo Coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Ballet "LA BELLA DORMIENTE DEL BOSQUE" de Tchaikovsky. Balletore-Petipa. Dir. de Orq. Antonio Russo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. Ballet Antonio Trujillo. Coreog. Liliana Belfiore. Pl.: \$150.000. BOLETERIA todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. -Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de R. Payró, sobre adaptación de O. P. Leitel y T. Stelman. Con: A. G. P. Gilmour, S. Corona, J. C. Pupo, E. Bal y elenco. Dir. O. Pelletieri. Pl.: \$50.000. Loc. en vta.

-Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "PERIFERIA", de O. Viale. Con: U. Dumont, L. Manso, C. Ruiz y gran elenco. Música: J. L. Castañeira de Dios. Dir. A. Boero. Pl.: \$25.000. Loc. en vta.

* **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-9470. Hoy a las 19:30. Estelar repartición en la calle Corrientes de Virginia Lino en "VIRGINIA DE BUENOS AIRES". Pl.: \$50.000. A las 21:30 "AMERICA OPERANDINA". Opera Rock. Dir. Gral. Pepe Gallinato. Pl.: \$50.000.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS.** Córdoba 9056. 72-3350. BEBA BIDART en: "TACONEANDO". Espectáculo musical de Nelly Schianni y Marcos Martín Figueroa. Hoy a las 18:45. Loc. en vta. Pl.: \$35.000.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 20:30. MARIKENA MONTI canta a

ALFONSINA STORNI. Música: Luis María Serra. Dir. Ulises Barrera Jr. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. 10 UNICOS DIAS 3 al 12 de DICIEMBRE. OPE LINCOSKY en:

SIEMPRE VUELVO. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 22. Domingos a las 20:30 (popular). Est. 50% de desc. Loc. en vta.

* **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Al estilo de BURLESQUE, la sexy revista: "UNA, DOS, TRES... VOTEMOS OTRA VEZ". Espectáculo deslumbrante. Diariamente cont. de 15 a 23. Viera hasta la 0:30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. desc. P.m.18.

* **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 19: José María Vilches en: "EL BULULU". 8º año consecutivo de éxito. Precios populares desde \$50.000. Loc. en vta.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a viernes de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18:30 a 20:30. FLORIDA SEXY REVISTA. Brillante sexy revista, con renovado elenco. P.m.18.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24. Cine de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0:30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. OSVALDO TERRANOVA en: VIRGOYEN

De Ulises Petit de Murat y Cesar Tiempo. Con 42 personas en escena. Mar a juv. a las 21:30. Vier. sáb. a las 20:30 y 23. Dgos. a las 19 y 21:30. Dgos. a vier. 50% de desc. n. est. y jubil.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 20:30. Domingos a las 21. La obra de Hugo Moser.

* **VAMOS A VOTAR EN 1984** Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Lunadei, Cecilia Narva, Juan Carlos Thorry, Vicky Buchino y la actuación especial de Julio de Grazia. Lunes descansa.

* **MARGARITA KIRGU.** Chacabuco 875. 26-8339. ULTIMOS DIAS. Hoy a las 17:30. "APUNTES SOBRE LA FORMA". Creación colectiva. Dir. Carlos Veiga. "DE VICTIMA Y VICTIMARIOS" de Aaron Koz. Dir. J. M. Paolantonio. A las 21:30. "OPUS CUATRO, JULIO LACARRA Y HUGO DIAZ CARDENAS". Pl.: \$50.000.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: DESPEDIDA "UN GAUPO DEL 900", de Samuel Eichelbaum. Con Rodolfo Beban, Lydia Lamaison, Santiago Gómez Cou, María Concepción César, Juan Vitali y gran elenco. Música: Rodolfo Daluisio. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: \$50.000. Loc. en vta. DOMINGO 5 DESPEDIDA.

* **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 20:30. Domingos a las 22. Domingo a las 20:30. MARILINA ROSS EN CONCIERTO. Presenta "SOLES". Conjunto integrado por J. Esposito, G. Ogando, G. López, R. Gorosito, L. Hattón y A. Gómez. Localidades en venta. DOMINGO DESPEDIDA.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. DOMINGO 5 DESPEDIDA. Hoy día popular: \$80.000. SOLEDAD SILVEYRA y LAUTARO MURUA en: LA MALASANGRE

La obra de Gisela Gambaro. Dir. Laura Yusey. Mar a juv. a las 21:30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20:30 y 23. Dgos. a las 20:30. Loc. en vta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL".

Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 312-9522. Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de A. Chejov. Dir. J. Kogan. Una función semanal. Hoy a las 20:30. Jóvenes \$50.000.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 312-9547. Domingo 12: DESPEDIDA. Teatro Planeta presenta "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN", de Roberto Cossa. Dir. Rubens Correa. Vier. y juv. (prec. populares \$60.000) a las 21. Vier. a las 21:30. Sáb. a las 20:45 y 22:45. Dgos. a las 20:30. P.m.14. Loc. en vta.

* **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. RUDY CHERNIOF y MIRTHA BUNSELLI en:

EL ENGANCHE. La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día pop.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. SABADO 18 DESPEDIDA. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGERIVERA LOPEZ y gran elenco en:

SIMON. EL CABALLERO DE INDIAS. De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

* **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. ¡10º año triunfal! LA LECCION DE ANATOMIA. De Carlos Mathus. Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23. Trasn. 1.15. Dgos. a las 20:30. P.m.18. Mar. a juv. precios populares.

CINES

* **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15, 17, 19 y 21 y 23.

* **ARDIENTE Y NAPOLITANO.** P.m.18. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 14:40, 16:40, 18:40, 20:40 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13:30, 15:25, 17:20 y 22:25.

* **RAGTIME.** P.m.18. Un filme de Lino de Laurentis. A las 16:10, 19:15 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1.10. ADIOS SUS GENERIS.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13:15, 15:10, 17, 19, 21 y 23:10.

* **POLTERGEIST (Juegos diabólicos).** P.m.18. Una nueva realización de Steven Spielberg. A las 13, 14:50, 16:50, 18:50, 20:50 y 23:10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15:30 y 22:55. DON QUIJOTE DEL ATILLO. 16:10, 19:40 y 23:10. LOS ISLEROS. 14:40, 18:10 y 21:40. Notic. S.R.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15:30, 18, 20:30 y 23:10.

* **ELLOS NO USAN SMOKING.** P.m.18. Con Fernanda Montenegro, Guillermo Giner, Carlos y Bete Mendes. A las 15:15, 17:20 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13:55, 16:10, 18:30, 20:50 y 23:15.

* **EL ASINO QUE PASA.** P.m.18. Con Jean Louis Trintignant, Carole Laure y Richard Berry. A las 13:40, 15:50, 18:55, 20:25 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14:35, 17:30, 20:25 y 23:20.

* **LA REENCARNACION DE LOS ZOMBIES.** 13, 15:55, 18:50 y 21:45.

* **LOS ANGELES DE JESSIE.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.20. "La reencarnación de los zombies".

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13:30, 15:55, 18:20, 20:45 y 23:10. "AUTOS USADOS". S.R. 13:55, 15:25, 17:50, 20:15 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2096. A las 14:35, 16:40, 18:50, 21 y 23:10. ROMANCE DE UNPIRATA. S.R. 16:20, 18:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16:20, 19:40 y 22:50. Tiburón II. 14:35, 18 y 21:20. El arquero verde. S.R.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15, 19 y 22:20. LOS UNOS Y LOS OTROS. S.R. 15:40, 18:50 y 22:10. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2445. A las 13:30, 15, 17, 19 y 21 y 23:10. UNA NOCHE EN CASABLANCA. S.R. Con los famosos Hermanos Marx. A las 16:40, 18:40, 20:40 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14:10, 16:25, 18:40, 21 y 23:15. PRIMA ROCK. S.R. 16, 18:15, 20:30 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14, 16:15, 18:30, 20:50 y 23:10. TRAMPA PASIONAL. P.m.18. 15:45, 18, 20:20 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16:5, 19:30 y 23:10. DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDOS. 14:30, 17:40 y 21:10. EL WEEK END DE LA SECRETARIA. P.m.18.

* **CINEVA UNO.** Suipacha 460.

392-1112. A las 12:50, 15:15, 17:45, 20 y 22:55.

* **LA LUNA.** P.m.18. Con Jill Clayburgh y Verónica Lassar. A las 15, 17:30 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 12:50, 14:45, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:10.

* **SOLOS EN LA MADRUGADA.** P.m.18. A las 18:35, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS 70.** C'ites 2046. 49-0862. Títulos famosos del cine soviético. A las 14:10, 16:20, 18:30, 20:40 y 23:10.

* **TCHAIKOVSKY.** S.R. Con Maja Plisetskaja. Mañana: La balada del soldado.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13. ACTO DE AMOR Y VENGANZA: MANIOBRAS EN LA CAMA. LA GENTIL SENORA. P.m.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14:50, 18:50 y 22:40. EL GRADUADO. 16:40 y 20:50. PERDIDOS EN LA NOCHE. P.m.14.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13:40, 16, 18:20, 20:40 y 23:10. AUTOS USADOS. S.R. 15:35, 17:55, 20:15 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **GRAN REX.** C'ites 857. 392-8000. Refrigeración. Extraordinario estreno. A las 12:40, 16:30, 18:45, 21 y 23:15.

* **ROMANCE DE UN PIRATA.** Con Kristy McNichol y Christopher Atkins. Dir. Ken Annkin. A las 16:10, 18:25, 20:40 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14:20, 16:20, 18:20, 20:30, 22:40 y sáb. trasn. 1. UN FANTASMA EN APUROS. P.m.14. 16, 18, 20 y 22:10. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3. La chica de rojo. Un amante de día y noche. Asesino de mujeres. P.m.18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 12:45, 16, 18:20, 20:40, 23 y sáb. trasn. 1.10. LAS LARGAS VACACIONES DEL 36. P.m.18. 15:35, 17:55, 20:15 y 22:35. Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15:15, 17:40 y 22:45.

* **FAMA.** P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 17:30, 19:55 y 22:25. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14:55, 19:15 y 22:45. GALIPLI. 14, 17:30 y 21: JUNTOS PERO NO REVELTOS. P.m.18. Sáb. trasn. 1.5. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17:30, 20:15 y 22:45. La puerta del cielo. Dir. Michael Cimino. Con Kris Kristofferson y Isabelle Huppert. P.m.18. Mañana: Los pasajeros del jardín, con G. Borges.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13:25, 15:20, 17:15, 19:10, 21 y 23:10.

* **DE VAO A VOZART.** S.R. A las 13:15, 15:15, 18:50, 20:45 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 14:55, 16:50, 19, 21 y 23:20.

* **EL CIELO PUEDE ESPERAR.** P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie. A las 14:45, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANCE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13:25, 15:20, 17:15, 19:15, 21:20 y 23:20.

* **SOCIOS.** P.m.18. Con Ryan O'Neal y John Hurt. A las 15, 16:55, 18:55, 21 y 23:10. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 15:45, 17:25, 19:20, 21:20 y 23:20.

* **ESCLAVA DEL AMOR.** P.m.18. Un filme de Nikita Mijalkov. A las 19 y 21 y 23:10.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13:35, 15:55, 18:35, 19:50, 21:35 y 23:20.

* **BODAS DE SANGRE.** S.R. Un filme de Carlos Saura. A las 14:50, 16:20, 17:50, 19:30, 21:15 y 23:10. Notic. Sáb. trasn. 0:50.

* **LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13:30, 15, 16:30, 18:5, 19:40, 21:10 y 22:40.

* **FIESTA MAGICA II.** S.R. A las 13:20, 14:50, 16:35, 17:55, 19:30, 21 y 23:10. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13:30, 15, 16:30, 18:5, 19:40, 21:10 y 22:40.

* **EL HOMBRE.** S.R. A las 15:10, 17, 18:50, 20:40 y 22:30. Notic.

* **LOSUR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13:30, 15:25, 17:20, 19:20, 21 y 23:20.

* **EL REINO DE LA DANZA.** S.R. Presentada y narrada por Grace Kelly. A las 15:5, 17, 19 y 21 y 23:10. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 12:40, 16:55 y 21:55.

* **BEN HUR.** S.R. Con Charlton Heston, Jack Hawkins y William Nyler. A las 12:30, 16:45 y 20:50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **MAXI I.** Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13, 15, 17, 19:5, 21:10 y 23:15.

* **LAS BELLEZAS DE LA NOCHE.** P.m.18. Con Miu Miu y Maria Schneider. A las 14:40, 16:40, 18:45, 20:50 y 22:55. Notic.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13, 15:30, 18, 20:30 y 23:10.

* **EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN.** P.m.18. Un filme de Rainer Werner Fassbinder. A las 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic.

* **METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14:20, 16:10, 18, 19:55, 21:40 y 23:30. REPORTEAJE A LAS COLEGIALES. P.m.18. 15:50, 17:40, 19:30, 21:20 y 23:10. Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15:25, 17:50, 20:20 y 22:50.

* **EL CAPEON.** P.m.14. Con Jon Voight y Faye Dunaway. A las 15:10, 17:35, 20:5 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8:30 a 24. Sábados y domingos desde las 13. Sáb. trasn. P.m.18. VIOLACION EN EL RING. SOCORRO. ME PERSIGUE UNA VIRGEN. MIMI. UN AMOR PROHIBIDO. VIRGO. TAURO Y CAPRICORNIO. P.m.18.

* **NON NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:10. LOS DOCTORES LAS PREFEREN DESNUDOS. P.m.18. 14:40, 16:40, 18:40, 20:40 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19:5, 21:10 y 23:15.

* **SOCIOS.** P.m.18. Con Ryan O'Neal y John Hurt. Dir. James Burrows. A las 14:35, 16:35, 18:40, 20:45 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13:15, 15:10, 17:10, 19, 21:10, 23:15 y sáb. trasn. 1.15. UN FANTASMA EN APUROS. P.m.14. 13, 14:50, 16:50, 18:50, 20:50 y 22:55. Notic. Jueves, 16:12 al miércoles 22:12. RECITAL DEL CANTANTE PIERO y el GRUPO "PREMA". Loc. en vta.

* **PARA MORTO.** Lavalle 835. 392-9999. A las 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20 y 23:20.

* **ARDIENTE Y NAPOLITANO.** P.m.14. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 14:55, 16:55, 18:55, 20:55 y 23:10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13:30, 16:35, 19:50 y 23:10. LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS. 14:50, 18:5, 21:30. OPERACION SEXO. 13:20, 16:20, 19:40 y 23:10. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10. La isla de los placeres prohibidos.

* **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13:40, 15:50, 18:15, 20:30 y 23:10. EL PROFESIONAL. P.m.14. 13:20, 15:30, 17:45, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15:20, 17:15, 19, 21 y 23:10.

* **HASTA QUE SE PONGA EL SOL.** S.R. Con importantes grupos del Rock Argentino. A las 15:45, 18:40, 20:35

CACHO SACA LAS CASTAÑAS DEL FUEGO

"Sigo con Mónica Gonzaga" Dice Castaña



Monica y Cacho se unieron hace ya tres años.



Eva Gatica ya hizo su desmentida. Ahora, el.



Claudia Velez en la picota. Aquí, con su mamá.

—Yo gasté mucho las suelas de los zapatos. Tengo mucho "feca" para que me "banque" cosas como ésta. Y, malo o bueno, tengo un lugar que me costó conseguir. Fueron años de "yugarla", de intentar "meter" temas, de componer, de cantar, de "hacer pasillo". Por eso, cuando aparecen cosas como ésta, no me las banco, viejo. No hay derecho. Además... ¿ustedes vieron con qué mujer estoy casado?

Tal vez Claudia Vélez llegue, con los años (para los amantes de los datos precisos, acotemos que tiene 23), a ocupar un lugar como cantante. Tal vez le cueste mucho sacrificio. Lo cierto es que hoy por hoy, el enojado es Cacho Castaña ("¿Ustedes vieron con qué mujer estoy casado?") Y está así a raíz de las publicaciones y de los comentarios públicos que, desde hace ya bastante tiempo, han tomado como tema la probabilidad de un inminente divorcio entre él y Mónica Gonzaga. Esos comentarios, que también se han difundido por televisión, incluían a veces versiones tales como una según la cual existía una tierna relación del cantante y autor con Eva Gatica, animadora en un local nocturno.

Esa era la situación cuando Claudia Vélez, hija de la vedette y cantante Argentinita Vélez, se explotó sobre la actitud que, según ella, tuvo Cacho en sus oficinas, donde la recibió en más de una oportunidad como atención a Argentinita, que le había pedido intercediera por la chica para ayudarla en las lides canoras. La versión completa de lo sucedido en esas sucesivas visitas, según Claudia, fue tema de amplia nota en nuestra última edición dominical. Lo que sucedió después bien vale la pena un relato pormenorizado.

Como nos pareció lo más equitativo consultar al autor y cantante para que ejerciera su derecho a réplica, uno de nuestros redactores lo llamó para combinar una entrevista. Las expresiones de disgusto del creador de "Café La Humedad" alcanzaron el grado máximo que pueden alcanzar demostraciones tales cuando deben ser transmitidas por teléfono. Luego ("hablando, la gente se entiende", diría alguna tía de las que aún quedan por ahí) la conversación se encauzó por carriles más calmos. Aun así, escuchamos cosas no del todo publicables. Cuando se concretó el encuentro, todo era cordialidad.

—Ante todo —advirtió Cacho—, quisiera decirte que me gustaría que conocieras mi oficina. Aquí no hay ningún lugar privado como para que sucedan cosas como las que se han insinuado. Es más: ¿sabés quién es mi secretaria? ¡La prima hermana de Mónica! ¿No es totalmente descabellado pensar que, si quisiera propasarme con alguien, no se me ocurriría mejor idea que hacerlo allí? Por otra parte, ¿ustedes vieron con qué mujer estoy casado? Hace tres años que estoy con Mónica, y soy muy feliz. Durmiendo todas las noches con ella, ¿cómo se me puede ocurrir pensar en otra? Además, en el hipotético caso de que se me ocurriera, lo haría con alguien que fuese por lo menos como ella. De lo contrario, sentiría que, encima de la infidelidad, estaría faltándole el respeto.

—Nos llama la atención que no hayas llamado para hacer estas aclaraciones...

—¿Sabés qué pasó? Cuando vi esas casi dos páginas dedicadas a hablar de mi presunta separación, de las presuntas desavenencias entre Mónica y yo, de esa relación con Eva Gatica y de lo otro (se refiere a las

declaraciones de la hija de Argentinita Vélez), en un primer momento Mónica y yo lo tomamos con soda, y nos matamos de risa. Pero después comencé a ver las consecuencias. ¿Qué te parece? No olvides que yo soy productor de empresas discográficas muy conocidas (las enumera), y ¿qué pueden pensar? ¿Que yo ando alquilando oficinas para "tirarme lances" con chicas que aspiran a ser cantantes? Por favor, es muy antiguo todo esto! Me hacen aparecer como un empresario teatral de opereta, de esos de los años '20...

—La versión circulaba ya en el ambiente. La habían reflejado algunas columnas de chimentos, y nosotros no hicimos más que consultar a una de las fuentes. Como también se aludía a Mónica, también la consultamos a ella. Y ahora te consultamos a vos. Creemos que es el procedimiento correcto. No inventamos nada.

—Sí, claro, eso lo entiendo, pero me indigna verme así, sin comerla ni beberla. Vos sabés bien que si a mí me pescan en un renuncio, me la "banco" como un duque, como cuando Diana María dijo cosas de mí, o como cuando se habló de lo de Susana Giménez.

—Y tu relación con Mónica, ¿cómo anda?

—Perfectamente, sin ningún problema. No me divorcio ni pienso hacerlo. Pero volviendo a lo anterior, yo considero que siempre me he "bancado" todo. Inclusive, entiendo que algún periodista, por ahí, se vea en la necesidad de rellenar unas líneas y ponga algún chimento hablando de que me vieron por ahí con alguna. Lo que me parece gratuito es que haya personas que intenten aprovechar el nombre que uno se consiguió después de años de "yugarla", el pequeño lugarcito, bueno o malo, justificado o no, para intentar prenderse a la cola del cometa. Es más: hasta te digo que comprendo si a una persona que recién se inicia le dediquen un gran espacio para promocionarla hablando de lo que hace, de lo que ha hecho o de lo que le gustaría hacer, profesionalmente hablando, pero no entiendo que esa persona ensucie gratuitamente a otro.

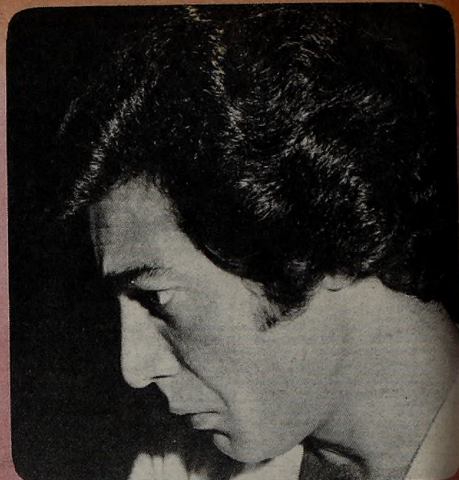
—¿Tuviste algún tipo de inconvenientes con Mónica a raíz de este asunto?

—¡No, para nada! Ella también está en esto y sabe que pueden pasar cosas así. Claro que está de acuerdo conmigo en que a veces te hacen salir de las casillas. Por otra parte, vos ya sabés que la relación con Mónica es perfecta...

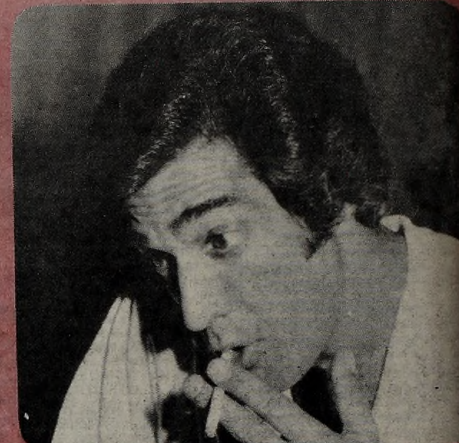
—Claro, aunque también ella nos confesó que es terriblemente celosa...

—Sí, claro que sí. Ella lo admite y yo lo sé, pero es algo que está completamente asumido en la pareja, y Mónica comprende que hay circunstancias en que uno tiene que tratar con todo el mundo, inclusive con mujeres que generalmente son jóvenes y atractivas. Y por supuesto que también comprende que resulta fácil, como te decía antes, intentar prenderse de la cola del cometa.

Estaba todo dicho. Cuando entablamos la comunicación, la reacción de Cacho Castaña nos hizo pensar que no obtendríamos su respuesta, o que su contestación sería absolutamente irreproducible. Luego, a medida que los minutos pasaban, llegamos a un clima de mayor calma. No fue lo suficientemente dulce como para decir que hubo "castañas en almibar", pero al menos sacamos las castañas del fuego...



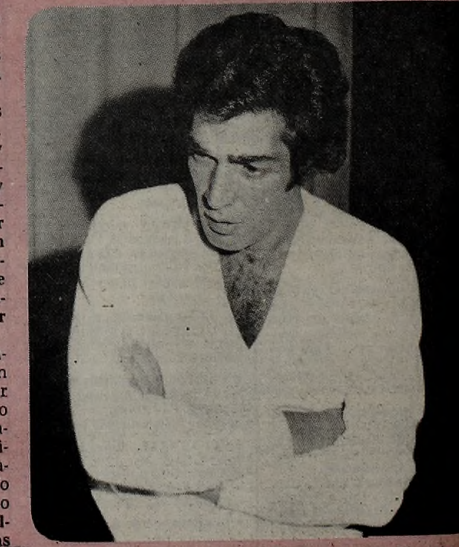
¿Propasarme con alguien? Algo totalmente descabellado.



¿Ustedes vieron con qué mujer estoy casado, vieron a Mónica?



¿No entiendo que esa persona ensucie gratuitamente a otro?



No tuve problemas con Mónica por este asunto. Ella sabe...